

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №17 с углублённым изучением отдельных предметов»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

учителей начальных классов

Протокол от 26 августа 2025г № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ «Средняя школа №17»

\_\_\_\_\_ / Л.Г.Гареева

Пр. № 73-од от 29 августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации - 1 год

Общее количество часов в год - 68 часа

Количество часов в неделю - 2 часа

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Каменск-Уральский городской округ

2025

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Систематическая работа над собой во время занятий помогает детям понять себя, способствует формированию адекватной самооценки.

Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы хореографического искусства», разработана на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи".

- Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов», утв. Приказом ОМС «Управления образования» от 01.09.2022 №407

- Положением «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением отдельных предметов», утв. приказ от 30.08.2018 №164

**Цель программы:** формирование творческих способностей у детей школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Приоритетные задачи реализации программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

**Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей школьного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей школьного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Программа «Основы хореографического искусства»** разработана с учетом следующих парциальных программ:

#### **1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».**

Программа предусмотрена для детей от 7 до 17 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Задачи:**

- формирование и развитие музыкально-ритмических способностей и творческого потенциала детей школьного возраста;
- укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия;
- развитие физических, интеллектуальных, социальных, нравственных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.

**2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей».**

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей школьного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. Программа рассчитана на один год обучения, реализуется в форме кружковой работы, кружок по ритмике охватывает детей от 7 до 17 лет старшей и подготовительной группы. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

**Цель:** воспитание в детях работоспособности, физически подготовленности и всесторонней развитости средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

**3. Т. К Барышникова. «Азбука хореографии».**

Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. В книге содержатся упражнения партнерного, классического и народнохарактерного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

**4. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».**

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою

очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цель:** приобщение детей ко всем видам танцевального искусства- от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

**Задачи:**

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Основные:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;
- различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **2. Социально-коммуникативное развитие личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **3. Художественно-эстетическое развитие:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 23частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### **5. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- Друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Проектирование образовательной деятельности**

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

### Перспективное планирование по хореографии в средней группе

| №<br>п/п        | Тема недели                                                  | Цель                                                                                                                                                                                                                       | Оборудо-<br>вание | Литература                                                                                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |                   |                                                                                            |
| 1               | <b>«До свидания, лето!<br/>Здравствуй, детский<br/>сад!»</b> | Простой шаг. «Хоровод в<br>лесу»<br>- вырабатывать<br>ритмичность движения.                                                                                                                                                |                   | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Ж.Е. Фирилева, Е.Г.<br>Сайкина. «Са-<br>ФиДансе. |
| 2               | <b>«Спортивная семья»</b>                                    | Упражнение «Звездочка»<br>Игра-песня « Урожайная»<br>- научить детей<br>воспринимать в песне<br>запев и припев разного<br>характера, выразительно,<br>ритмично исполнять<br>подражательные движения<br>в характере музыки. |                   | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Ж.Е. Фирилева, Е.Г.<br>Сайкина. «Са-<br>ФиДансе. |
| 3               | <b>«В стране<br/>Изобреталии»</b>                            | Сценка «На лесной<br>поляне» Игра «Медведь и<br>зайцы» - учить детей<br>согласовывать<br>подражательные движения.                                                                                                          |                   | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Т. К Барышникова.<br>Азбука хореографии.         |
| 4               | <b>«Детский вернисаж»</b>                                    | Мелкий бег на носочках.<br>Игра «Лужи»<br>- учить бегать в<br>рассыпную, не шаркая<br>ногами.                                                                                                                              |                   | Т. К Барышникова.<br>Азбука хореографии                                                    |
| <b>ОКТАБРЬ</b>  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                            |                   |                                                                                            |
| 5               | <b>«В гостях у сказки»</b>                                   | Парная пляска:<br>«Поссорились<br>помирились». - закрепить<br>умение двигаться в<br>соответствии с<br>контрастным характером<br>музыки, начинать и<br>заканчивать движение с<br>началом и окончанием<br>музыки.            |                   | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                                     |

|               |                           |                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |
|---------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 6             | «Я живу...»               | Упражнение: простой хороводный шаг.<br>Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг;<br>- ориентироваться в пространстве.         |         | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са - ФиДансе. |
| 7             | «Мои любимые игры»        | Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробы и автомобили»<br>- учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.   |         | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.                                        |
| 8             | «Важные даты календаря»   | Танец с зонтиками.<br>- повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки                                                                           | зонтики | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                                |
| <b>НОЯБРЬ</b> |                           |                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |
| 9             | «Музыкальная шкатулка»    | Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки. | снежки  | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                                |
| 10            | «Неделя сочинялок»        | Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки |         | Т. К Барышникова.<br>Азбука хореографии                                               |
| 11            | «Мы – одна большая семья» | Пружинящий шаг, приставной шаг,<br>Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение                             |         | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.                                        |

|                |                                 |                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                     |
|----------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 12             | <b>«Не болей!»</b>              | Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла»<br>- подводить к выразительному исполнению танцевальноигровых образов                  |                          | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.                                      |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> |                                 |                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                     |
| 13             | <b>«Безопасный мир детства»</b> | Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок |                          | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
| 14             | <b>«Юные мастера»</b>           | Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.                                           |                          | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.                                           |
| 15             | <b>«Волшебный мир книги»</b>    | Танцевальные этюды к новогодним праздникам.                                                                                                                         | султанчик и из           | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                              |
|                |                                 | «Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.                                                       | мишуры, снежинки, снежки |                                                                                     |
| 16             | <b>«Я всё могу!»</b>            | Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.         |                          | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                              |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  |                                 |                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                     |

|                |                               |                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                            |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
| 17             | <b>«Активный образ жизни»</b> | Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске» |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии       |
| 18             | <b>«Моя Родина»</b>           | Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.                                                                                                     |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии       |
| 19             | <b>«Красота спасёт мир»</b>   | Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.                                                             |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.        |
| 20             | <b>«Буквоград»</b>            | Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»                                |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе». |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> |                               |                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                            |
| 21             | <b>«Дружные ребята»</b>       | Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.                                                                                                                         |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.        |

|               |                                   |                                                                                                                                                                         |  |                                                                                             |
|---------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22            | <b>«Сильные, смелые, ловкие»</b>  | Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы».<br>- научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом. |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.                                              |
| 23            | <b>«Люблю тебя, Варьеган!»</b>    | Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.                                                                   |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.                                              |
| 24            | <b>«Жанры всякие важны»</b>       | Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий»<br>- развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.                                                          |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».                                                  |
| <b>МАРТ</b>   |                                   |                                                                                                                                                                         |  |                                                                                             |
| 25            | <b>«В стране разных слов»</b>     | Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).                                  |  | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.<br>Зарецкая Н.В., Роот З.Я.<br>Танцы в детском саду. |
| 26            | <b>«Я люблю свой детский сад»</b> | Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг                                                                                    |  | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                                      |
| 27            | <b>«ЗОЖ»</b>                      | Танец-песня «Зайцы в хороводе»<br>- развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.                                    |  | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.                                                      |
| 28            | <b>«Планета Земля»</b>            | Хоровод «Веснянка»<br>- познакомить детей с народным обычаем встречать весну.                                                                                           |  | Т. К Барышникова.<br>Азбука хореографии                                                     |
| <b>АПРЕЛЬ</b> |                                   |                                                                                                                                                                         |  |                                                                                             |

|            |                                   |                                                                                                                                                                                                          |       |                                                |
|------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------|
| 29         | <b>«В мире разных звуков»</b>     | Сценка-игра «На птичьем дворе»<br>добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.                                            |       | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.         |
| 30         | <b>«Творческая мастерская»</b>    | Вальс с подснежниками. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами                                                                                                | цветы | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.         |
| 31         | <b>«Неделя вежливых наук»</b>     | Танцевальный этюд «Вальс цветов»<br>- совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг                                                           | цветы | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 32         | <b>«Такие разные виды спорта»</b> | Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.                                          |       | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.         |
| <b>МАЙ</b> |                                   |                                                                                                                                                                                                          |       |                                                |
| 33         | <b>«Мир вокруг нас»</b>           | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку.<br>- закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве. |       | А.И. Буренина.<br>Ритмическая мозаика.         |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                |
|----|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|
| 34 | «Город мастеров»           | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз. |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 35 | «Неделя почемучек»         | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.                      |  |                                                |
| 36 | Педагогическая диагностика |                                                                                                                                                                                                     |  |                                                |

## 2.2. Содержание работы танцевального кружка

### Возрастные и индивидуальные особенности детей от 7 до 17 лет.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### Задачи обучения:

- познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, эстрадная хореография
- развивать и соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой
- развивать правильное положение и постановку корпуса
- развивать у воспитанников желание к импровизации(вместе с педагогом) на предлагаемую музыку

- развивать умение ориентироваться в музыкальном зале
- исполнять комплекс оздоровительных движений лёжа на спине, на животе и стоя
- формировать грамотное выполнение и исполнение танцевальных элементов
- развивать способность отличия в движении динамических оттенков и характера музыки
- развивать умение перестраиваться из линии в две, в колонну, в круг (лицом, спиной по линии танца), два круга
- исполнять прыжки по 6 позиции, прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног
- воспитывать культуру поведения на занятии.

### Учебный план

| Виды деятельности                                  | Кол-во часов |
|----------------------------------------------------|--------------|
| введение в мир эстрадного искусства:               |              |
| - занятие-знакомство                               | 2            |
| - занятие-творчество                               | 2            |
| - занятие-презентация                              | 2            |
| азбука музыкально-ритмических движений             | 10           |
| ориентация, координация в сценическом пространстве | 10           |
| основные танцевальные элементы                     | 10           |
| система корригирующих движений                     | 10           |
| творческая импровизация и танцевальные игры        | 10           |
| постановочная и репетиционная работа               | 12           |
| Всего                                              | 68           |

### Виды деятельности обучения

**Введение в мир эстрадного искусства:** занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Основные понятия и термины: эстрада, танец, сцена, артист, сценический костюм. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Понятийное представление об эстрадном жанре, его специфике, отличие от других жанров. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошади и т. д.). Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

**Азбука музыкально-ритмических движений.** Основные понятия и термины: темп движений, характер и динамика движений, мелодия, характер и динамика движений, мелодия, ритм, звук, акцент, звук, ритмический рисунок, такт, пауза, форма и фразировка: анализ музыкальных форм. Значение слов: лексика, образ, импровизация, стилизация, танец, понятие танцевальной комбинации. **Практика:** устойчивость в темпе (марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька). Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано,

легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками. Использование знания при исполнении ритмического рисунка в простейшей танцевальной комбинации. Соблюдением пауз, синкопированными движениями, ритмическим контрапунктом. Вступление в движение на такт позднее своего партнёра. Вступление в движение на такт позднее своего соседа, затактовое построение, дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение дирижёрских жестов в соответствие с заданным ритмическим рисунком танцевальной комбинации. Самостоятельное проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

**Ориентация, координация в сценическом пространстве.** Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: анфас (прямо), *croisse* (наискосок), линия, две линии, колонна, диагональ круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Организация сценического пространства, основные понятия артиста эстрады. Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. **Практика:** комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на

построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок. Исполнение музыкально пространственных композиций.

**Основные танцевальные элементы.** Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног. Понятийное представление о музыкально-ритмических движениях **Практика:** правильное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, живот и пятая точка втянуты, ноги – по шестой позиции. постановка корпуса 2 такта 4/4, затем расслабление; танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопки выполнение различных прыжков. Построение в зависимости характера музыки. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну. Правила и логика пространственных перестроений по отношению к зрителю. Контроль за грамотным выполнением танцевальных элементов.

**Система корригирующих движений (СКД)** – комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Происхождение СКД, понятие релаксации. Взаимосвязь классического танца и комплекса СКД. Методика исполнения корригирующих движений - разогрев мышц (импровизационный метод в рамках программы «Тепло в мышцах» – понятия). Понятие темпа, ритма, представление о музыкально-ритмических движениях, понятие координации движений, пространства и ориентации в пространстве. Релаксация, концентрация,

суставно- мышечный аппарат. Название суставов и мышц человеческого тела. Терминология и техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. **Практика:** Порядок исполнения движений СКД от простого к сложному. Специфика СКД. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

**Творческая импровизация и танцевальные игры.** Основные понятия и термины: импровизация, раскрепощение, лексика, образ, стилизация, самооценка. Понятие варьирования. Понятие художественного образа. Виды творческой импровизации. Рисунок и ориентация композиции. Предметы и аксессуары в хореографическом искусстве. Одушевлённый и неодушевлённый предмет. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Стремление к новому, неизвестному.

**Практика:** игры превращения

«Деревянные и тряпичные куклы», «Воробы и журавушки», «Мельница», «Паровозики». Игры-превращения «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стендинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «Ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус». Выполнение заданий: досочинить элементарную музыкальную фразу, передать характер и настроение, изобразить животных, насекомых, зверей под соответствующую музыку (передать характер, образ). Показ танцевальных комбинаций индивидуально. Использование знания в практической деятельности, самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе. Своё личное чувство жизни и личное отношение к внешнему миру. Выполнение бега-ассоциации на тему.

**Постановочная и репетиционная работа.** Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. **Практика:** грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа танцевального номера: Песенка-чудесенка, Топ-топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.

**Что должен знать и уметь ребенок к концу обучения.**

Знать основные изучаемые предметы – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, переключаться с одного темпа на другой, ориентироваться на сцене. Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Уметь грамотно выполнять танцевальные элементы и исполнять музыкально-пространственные композиции. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, основные

танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах. Соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Белова Е. «Ракурсы танца», «Искусство», 2000г.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем, «Детская литература». – М., 1965.
4. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г

5. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 2010. - 368с.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
7. Пуртова Т.В. Беликова А. Н. Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Век информации. Москва 2012 г.
8. Тимофеев П.Т. «Хопёр: история, быт, культура», Калининград, 1998г.
9. Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
10. <http://horeograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2>
11. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
12. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
13. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
14. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
15. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
16. С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.
17. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003г.
18. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.
19. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.