

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ПВ
МАОУ «Средняя школа №17»


О.Т. Бахтиев

« 25 АВГ 2020 » 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ
«Средняя школа №17»


Л.Г. Гарсва

« _____ » 2020 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая учебная программа
«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ»**

Составитель:

Киселева Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Каменск – Уральский
2020

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Цель программы – способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- приобретение навыков игры на малом барабане;
- обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле
- развитие музыкально-ритмического слуха;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости;
- воспитание сценической культуры.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 10-13 лет (4 класс).

Общее количество часов – 35 часов.

Основная форма учебных занятий – групповая.

Наполняемость учебной группы до 10 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

1. Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;
- эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа;
- уважительное отношение к традициям своего и других народов;
- Развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности;
- Развитие интеллектуальных способностей, приобретение знаний;
- Развитие творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- понимание взаимосвязи явлений жизни искусства;
- участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: игра в ансамбле, способы звукоизвлечения на различных инструментах.

2. Основным способом определения результативности является:

- **входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- **текущий** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

3. Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя: игровые, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые;

показ педагогом музыкального материала;

просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;

словесно - образные пояснения, беседы;

работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая.

совместная игра участников всего ансамбля барабанщиков;

анализ и корректировка игры.

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение,
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
- оценка итогов творческой работы учащихся

4. Тематический план

№ п.п.	Название разделов, тем.	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Музыкально-теоретические сведения.	3	2	5
3.	Формирование исполнительского аппарата.	2	5	7
4.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12	13
5.	Ансамблевая подготовка.	-	7	7
6.	Концертная деятельность.	-	2	2
	итого:	7ч.	28ч.	35 ч.

5. Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. Основные части инструмента, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

2. Музыкально-теоретические сведения

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и

несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

3. Формирование исполнительского аппарата

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

4. Музыкально-исполнительская работа

Освоение ритмических упражнений. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения. Знакомство с различными ритмическими группировками, партитурами. Работа над упражнениями и ритмическими речевками.

5. Ансамблевая подготовка

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа. Формирование единого музыкального коллектива, где каждый из суворовцев занимает свое определенное место. Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

6. Концертная деятельность

Итоговый отчетный концерт. Составление программы концерта, отбор исполнителей и лучших произведений. Репетиции на воспитание культуры поведения на сценической площадке, на развитие умения сконцентрироваться и вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Плановое участие ансамбля в праздниках, парадах, мероприятиях училища. Участие в конкурсах, фестивалях, парадах - концертах городского, республиканского, российского уровня.

6. Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие	1		
2	Расположение нот	1		
3	Длительности звуков	1		
4	Работа над ритмом	1		
5	Такт, размер	1		
6	Темп в музыке	1		
7	Работа над кистью правой руки	1		
8	Упражнения для правой руки	1		
9	Работа над кистью левой руки	1		
10	Упражнения для левой руки	1		
11	Упражнения для рук	1		
12	Работа с палочками	1		
13	Удары палочками в медленном темпе	1		

14	исполнение простого ритма	1		
15	Исполнение ритма правой рукой	1		
16	Исполнение ритма левой рукой	1		
17	Ритм двумя руками в медленном темпе	1		
18	Русская народная песня в сопровождении барабанов	1		
19	Работа над ритмом	1		
20	Ходьба под музыку	1		
21	Ходьба с ударами правой рукой	1		
22	Ходьба с ударами левой рукой	1		
23	Ходьба с ударами в медленном темпе	1		
24	Работа над ритмом	1		
25	Ритм в медленном темпе	1		
26	Сольное исполнение ритма	1		
27	Исполнение ритма в группе	1		
28	Исполнение ритма с ходьбой	1		
29	Работа над ритмом	1		
30	Сопровождение русской народной песни	1		
31	Сочинение ритма	1		
32	Исполнение сочинённого ритма	1		
33	Работа над техникой игры	1		
34	Медленное исполнение ритма	1		
35	Музыкальная импровизация	1		

7. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

8. Учебно-методическое обеспечение и оборудование

- фортепиано,
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы, CD / DVD дисков;
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
- компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ;
- мультимедиа проектор,
- экран,
- CD / DVD– проигрыватели;
- видеофильмы с записью выступлений разных ансамблей барабанщиков.
- Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах - П.,2008
- Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. – М.,1980
- Макиевский С. Техника игры на ударной установке. – Киев.,2011

-Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.- М.,2017

-Осадчук А. Этюды для малого барабана выпуск 1 . - Москва 2009.