

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
Г. КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено  
и рекомендован к утверждению  
Методическим советом  
МАОУ «Средняя школа №17»

Протокол от «21» 06 2021г. № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«Средняя школа №17»

Л.Г. Гареева

Приказ от «13» 06 2021г. № 73-09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФЛЕЙТА»

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Киселева Валентина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Каменск-Уральский, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12
Раздел № 3 «Приложение»	14
3.1. Календарно-тематический планирование	14
3.2. Карта оценки результативности реализации образовательной программы	20

## **РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

Флейта – это удивительный музыкальный инструмент, не похожий по своей специфике на любой другой. Ввиду специфики инструмента, старинного по происхождению, музицирование на блок флейте позволяет учащимся в первую очередь глубже познакомиться со старинной музыкой, её особыми жанрами и стилем исполнения, прочувствовать дух эпохи её создания, узнать о других старинных инструментах. В учебном процессе присутствует не только старинная музыка, но и другие произведения, соответствующие исполнительской природе инструмента. В большинстве своём, это переложения с других составов исполнителей произведений с ярко выраженной мелодией вокального или жанрового склада, народная музыка, танцевальные мелодии. В репертуаре по блок флейте имеют место как композиции без сопровождения, так и исполняемые в ансамбле двух блок флейт, или с другим инструментом – фортепиано.

Занятия флейтой доступны как маленьким детям, так и людям преклонного возраста. Для желающих овладеть этим неповторимым инструментом, нет ограничений по социальным и другим признакам. Обучающий процесс начинается с дыхательных упражнений, изучения особенностей нотного письма, усвоения постановочных принципов, которые помогают быстрее овладеть навыками игры и улучшить качество звучания.

Мы привыкли говорить о блок флейте лишь как о вспомогательном инструменте, подготавливающим юного исполнителя к переходу на «большой» инструмент. В то же время блокфлейта является инструментом вполне самостоятельным и самодостаточным. Стоит лишь вспомнить, что для нее писали свои произведения величайшие композиторы А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. Блокфлейта в европейских странах зачастую звучит на лучших концертных площадках мира! Желание вернуть блокфлейте некогда утраченные позиции, и позволить ей занять подобающее своей истории. Отличие блокфлейты от других духовых инструментов в том, что качество звука контролируется не только губным аппаратом, но и большей частью совокупностью мышц горла как у вокалистов. В данной программе делается упор на совместное музицирование ученика и педагога, как наиболее эффективного способа занятий.

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **• Нормативная база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об организации Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
8. Письмо от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий";
9. Устав МАОУ «Средняя школа №17».

- **Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа направлена на:

- Приобщение детей к музыкальному искусству;
- Развитие и совершенствование музыкального слуха, эстетической культуры учащихся и художественных способностей и склонностей;
- Формирование творческой и всесторонне развитой личности.

- **Актуальность программы**

Актуальность создания рабочей программы продиктована современными объективными условиями. При легкой массе самого

инструмента, так и первоначального звукоизвлечения на нем, блокфлейта дает возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбюшура (от франц. слова *bouche* – рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блокфлейты весьма схожа с аппликатурой многих деревянных духовых инструментов.

Блокфлейта имеет свои свойственные только ей штрихи, при применении которых возникают широчайшие художественные возможности их использования в музыкальных произведениях. Блок флейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Кроме этого социальный заказ общества на развитие гармоничной личности следует из документов: «Закон об образовании», «Концепция содержания общего и среднего образования и образовательных стандартов», «Европейская конвенция о правах ребёнка», «Проект национальной доктрины образования». Тем самым на сегодняшний день организация свободного времени детей, создание благоприятных условий для развития личности ребёнка является важнейшим аспектом дополнительного образования.

- **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Флейта» предназначена для обучения в общеобразовательных школах для учащихся в возрасте 7-15 лет. Наполняемость группы от 8 до 12 человек. Набор детей в группы на обучение осуществляется в зависимости от их возраста.

- **Новизна программы и педагогическая целесообразность**

Новизна рабочей программы состоит в том, что система строится и основывается на педагогической концепции немецкого педагога – музыканта Карла Орфа, и программы Т.А. Рокитянской «Каждый ребенок – музыкант!». Главное в концепции Карла Орфа - элементарное музицирование. Которое, неотделимо от ритмического движения, речи, танца, жеста. Ритм – главный прием элементарного музицирования. Двигательно-ритмическое начало является исходной формой «инструментальной» музыки. Тело с руками и ногами было и остается первым инструментом человеческого рода. А голос – лишь часть целого, одна из функций организма, который ритмически движется, издает и воспроизводит звуки.

Педагогическая концепция Карла Орфа содержит в себе основной принцип элементарного музицирования: педагог становится сторонником креативной педагогики, которая возникла как реакция против одностороннего интеллектуализма обучения, когда бездействует тело. И против такой же односторонней физкультуры, когда бездействует ум, чувство и мышление. Идея гармоничности, внутреннего равновесия, счастья является главной в воспитании через единство танца, музыки, пения и поэзии.

#### • **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы «Флейта» рассчитан на 1 год обучения – 70 часов.

#### • **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Занятия предусматривают изучение теоретического материала и выполнение практических заданий одновременно.

#### • **Форма обучения**

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

#### • **Формы организации образовательного процесса**

Фронтальная, индивидуальная, групповая.

#### • **Виды занятий**

Беседы, наблюдение, практические занятия, групповое и индивидуальное практическое занятие, занятие-зачет, открытые уроки. Нетрадиционные формы занятий могут проводиться вне учебного класса и предусматривают выполнение творческих заданий в индивидуальном режиме.

#### • **Формы подведения результатов**

Индивидуальные и групповые зачеты, открытые занятия, отчетные концерты.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организации их свободного времени.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блокфлейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### **Развивающие:**

- создание условий для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- расширение кругозора обучающихся через ознакомление с культурой, традициями и обычаями народов России и других стран.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у каждого обучающегося качества гражданина и патриота;
- воспитывать уважение к традициям и культурам разных народов;
- развивать национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота, звукоряд.	12	5	7	Наблюдение, опрос, беседа
2	Разучивание репертуара на блок флейте.	12	1	11	Наблюдение, опрос, беседа
3	Ансамблевое музицирование.	46	2	44	Наблюдение, опрос, беседа
	<b>Итого:</b>	70	8	62	

### **Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения**

#### **Раздел 1. Нотная грамота, звукоряд.**

Теория: Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота си. Грудной («женский») и брюшной («мужской») типы дыхания. Особенности и различие.

Практика: Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Упражнения для развития исполнительского дыхания. Точное выдерживание пауз при исполнении пьес. Фермата. Расширение игрового диапазона.

## **Раздел 2. Разучивание репертуара на блок флейте.**

Теория: Понятия: стаккато, пауза.

Практика: Разучивание мелодий для левой руки: «Апрель», «Кукушка», «Прокота», «Кошкин дом», «Как под горкой под горой», «Василек». Стaccкато – отработка. Постановка правой рукой: «Щедрик».

## **Раздел 3. Ансамблевое музицирование.**

Теория: Понятия: легато, пауза, двухголосие.

Практика: Упражнения на исполнение терции (интервал). Легато - отработка. «Перепелочка». «Трубач». Отработка гамма до мажор. Ансамблевое музицирование. Весенние заклички. Ансамблевое исполнение - «Березынька» и др. произведения. Двухголосие. Частушки. «Как пошли наши подружки». Подготовка к заключительному концерту.

### **1.4. Планируемые результаты обучения.**

#### **1 год обучения**

##### **Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к игре на блокфлейте;
- самоорганизация на занятии;
- развиты основы эстетического вкуса.

##### **Метапредметные:**

- сформировано чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с игрой на блокфлейте;
- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- способность в саморазвитии и активном желании совершенствовать свои навыки игры;
- способность задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

##### **Предметные:**

###### **знать:**

- знать комплектность блокфлейты;
- знать основы музыкальной грамотности;
- знать навыки творческой деятельности (выступления на концертах перед родителями в качестве исполнителя в ансамбле с преподавателем и др.);



- знать произведения выученные за период обучения;
- знать основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте.

**уметь:**

- собирать и разбирать инструмент, очищать его после занятий;
- уметь музицировать самостоятельно и с коллективом;
- уметь эмоционально выражать характер музыки;
- применять навыки творческой деятельности;
- исполнять выученные произведения;
- использовать навыки элементарной импровизации;
- применять основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте.

**Примерный репертуарный список:**

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно на начало учебного года в соответствии с расписанием учебных групп.

I год обучения – 70 часов (два раза в неделю по 1 часу).

### **2.2 Условия реализации программы**

**-оборудование:** пианино, CD/DVD диски концертные костюмы, концертный реквизит, CD/DVD музыкальный проигрыватель, музыкальные инструменты, аудиоаппаратура.

**-мебель:** стеллажи для учебных пособий и методической литературы и CD/DVD дисков, скамейки, стулья, стойки для концертных костюмов.

**- кадровое:** Педагог с высшим образованием, соответствующим профилю программы. Педагог должен владеть методикой Карла Орфа.

### 2.3 Формы контроля

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний изученных произведений и техники их исполнения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

### 2.4 Оценочные материалы

#### Критерии оценки результативности образовательной программы

Год обучения	Критерии	Формы и методы работы	Формы и методы диагностики	Результаты
1 год обучения	<p>Знание основ музыкальной грамотности.</p> <p>Знание навыков творческой деятельности.</p> <p>Знание и умение исполнить выученные произведения за учебный период.</p> <p>Знание и применение основ дыхания при игре на блокфлейте.</p> <p>Умение самостоятельно музицировать и выражать характер музыки.</p> <p>Развитие музыкальных способностей.</p> <p>Сформировано саморазвитие и чувство прекрасного и эстетического вкуса.</p>	<p>Словесный, наглядно-практический, игровой, импровизация, творческий метод.</p>	<p>Беседа, наблюдение, опрос, контрольный урок в каждой четверти.</p> <p>Зачет в конце учебного года (отчетный концерт).</p>	<p>Знают основ музыкальной грамотности и устройство блокфлейты.</p> <p>Знают и практикуют навыки творческой деятельности, уверенно держатся на сцене.</p> <p>Уверенно исполняют выученные произведения.</p> <p>Применяют при игре на флейте знания об особенностях дыхания при игре на блокфлейте.</p> <p>Умеют самостоятельно музицировать и выражать характер музыки.</p> <p>Развиты слух, память и чувства ритма.</p> <p>Сформирована потребность в</p>

				саморазвитии и самоорганизации. Сформировано чувство прекрасного.
--	--	--	--	--

## 2.5 Методические материалы

Игра на блокфлейте дает широкий простор для использования в процессе занятий, различных методов и принципов обучения, чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности обучающихся, тем эффективнее будет результат работы с детьми.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала. А также: принцип формирования у детей художественного восприятия; принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы, слуха; принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами игра на блокфлейте; принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип доступности и посильности.

### Методы работы по данной программе:

#### Словесный метод:

- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений и пения.

#### Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- прослушивание аудиозаписей с выступлением хоровых коллективов;
- наглядно-слуховой прием.

#### Практический метод:

- игровой прием;

- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа;
- фиксация отдельных этапов хоровой деятельности;
- сравнение и собственного и чужого исполнения;
- прием пространственной ориентации;
- вокально-исполнительская импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

**Проблемный метод:**

- постановка проблемных вопросов;
- объяснение вокальных и хореографических понятий и терминов.

**Педагогические технологии:**

- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективной творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия**

Организационный (актуализация опорных знаний, создание эмоционально-психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания); постановка учебной проблемы (цели и задачи занятия); основная часть урока (открытие нового знания, применение нового знания (практика), проявление творческого потенциала в самостоятельной работе); рефлексия (подведение итогов занятия).

**2.6 Список литературы**

**Список литературы, используемый педагогом для разработки программы:**

1. Жилин В. А. Чемодан с сюрпризом : упражнения для блокфлейты / В. Жилин. – Варна. Тетр. 1 : Тетрадь для учителя. – 1999. – 43 с.
2. Жилин В. А. В путь с блокфлейтой : игры для чтения с листа / В. Жилин. – Варна, 1999. – 50 с.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.- М., 2018.- 33 с.
4. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио : Учеб. пособие для 1 кл. ДМШ: (С прил. учеб. пособия для клас. и домаш. работы) / Под ред. Л. Масленковой; Предисл. авт. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1991. - 43 с.
5. Орфф-Шульверк. Музыка для детей: Ч.1.- изд. Schott, 1978. – 80с.

6. Орфф-Шульверк. Музыка для детей: Ч.2.- изд. Schott, 1980. – 80 с.
7. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.
8. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.
9. Пушечников И. Ф. Азбука начинающего блок-флейтиста : Дет. муз. шк.: Подгот. класс: С прил. клавира / Предисл. изд-ва. - М. : Музыка, 1985. – 27 с. + Клавир (19 с.).
10. Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.
11. Свифт Кристин (перевод О.Есина). Волшебная флейта.- Grandreams Ltd, 1997. – 75 с.
12. Сиреневый туман: Песенник. - СПб.: Композитор, 2013. – 480 с.
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки : Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М. : Изд-во АСТ : Астрель, 2000. - 94, [1] с.
14. Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка: Учебное пособие для ДМШ.- Ростов - на -Дону: Феникс, 2018 – 79 с.
15. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003.- 56 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.
2. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.
3. Пушечников И. Ф. Азбука начинающего блок-флейтиста : Дет. муз. шк.: Подгот. класс: С прил. клавира / Предисл. изд-ва. - М. : Музыка, 1985. – 27 с. + Клавир (19 с.).
4. Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.
5. Свифт Кристин (перевод О.Есина). Волшебная флейта.- Grandreams Ltd, 1997. – 75 с.

## РАЗДЕЛ №3 «ПРИЛОЖЕНИЕ»

### 3.1 Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	1-3	По расписанию учебных групп	Беседа	1	Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.	МАОУ «СОШ№17»	Опрос
2.	Сент.	1-3	По расписанию учебных групп	Беседа, выполнение упражнений	1	Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.	МАОУ «СОШ№17»	Опрос, наблюдение
3.	Сент.	6-10	По расписанию учебных групп	Беседа, прослушивание музыки, выполнение упражнений	1	Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота си.	МАОУ «СОШ№17»	Входная диагностика, наблюдение
4.	Сент.	6-10	По расписанию учебных групп	Беседа, прослушивание музыки, выполнение	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
5.	Сент.	13-17	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
6.	Сент.	13-17	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
7.	Сент.	20-24	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
8.	Сент.	20-24	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
9.	Сент.- Окт.	27-1	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
10.	Сент.- Окт.	27-1	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения

11.	Окт.	4-8	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
12.	Окт.	4-8	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
13.	Окт.	11-15	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Стаккато. «Как под горкой под горой»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
14.	Окт.	11-15	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Стаккато. «Как под горкой под горой»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
15.	Окт.	18-22	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений, опрос	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
16.	Окт.	18-22	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений, опрос	1	Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение. Промежуточная диагностика
17.	Нояб.	1-5	По расписанию учебных групп	Беседа, показ, выполнение упражнений	1	«Щедрик» Постановка правой руки.	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
18.	Нояб.	1-5	По расписанию учебных групп	Беседа, показ, выполнение упражнений	1	«Щедрик» Постановка правой руки.	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
19.	Нояб.	8-12	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	«Щедрик» Постановка правой руки.	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
20.	Нояб.	8-12	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	«Щедрик», подготовка музыкального номера	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
21.	Нояб.	15-19	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений, анализ действий	1	«Щедрик», подготовка музыкального номера	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
22.	Нояб.	15-19	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений, анализ действий	1	«Щедрик», подготовка музыкального номера	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка номера
23.	Нояб.	22-26	По расписанию учебных групп	Игровой показ, последовательность	1	Постановка правой руки. Дыхание.	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение

				выполнения упражнений				
24.	Нояб.	22-26	По расписанию учебных групп	Игровой показ, последовательность выполнения упражнений	1	Постановка правой руки. Дыхание.	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
25.	Нояб.- Дек.	29-3	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, последовательность выполнения упражнений	1	Упражнения на исполнение терции (интервал)	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
26.	Нояб.- Дек.	29-3	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, последовательность выполнения упражнений	1	Упражнения на исполнение терции (интервал)	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
27.	Дек.	6-10	По расписанию учебных групп	Беседа, самостоятельное выполнение	1	Упражнения на исполнение терции (интервал)	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
28.	Дек.	6-10	По расписанию учебных групп	Беседа, самостоятельное выполнение	1	Упражнения на исполнение терции (интервал)	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
29.	Дек.	13-17	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Легато. «Перепелочка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
30.	Дек.	13-17	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Легато. «Перепелочка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
31.	Дек.	20-24	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Легато. «Перепелочка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
32.	Дек.	20-24	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Легато. «Перепелочка»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка произведения
33.	Дек.	27-30	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Стаккато. Пауза. «Трубач»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение. Промежуточная аттестация
34.	Дек.	27-30	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Стаккато. Пауза. «Трубач»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение. Промежуточная



								аттестация
35.	Янв.	11-14	По расписанию учебных групп	Игровой показ, объяснение.	1	Гамма до мажор	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
36.	Янв.	11-14	По расписанию учебных групп	Игровой показ, объяснение.	1	Гамма до мажор	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
37.	Янв.	17-21	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение.	1	Ансамблевое музицирование	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
38.	Янв.	17-21	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение.	1	Ансамблевое музицирование	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
39.	Янв.	24-28	По расписанию учебных групп	Самостоятельное выполнение, корректировка.	1	Ансамблевое музицирование	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
40.	Янв.	24-28	По расписанию учебных групп	Самостоятельное выполнение, корректировка.	1	Ансамблевое музицирование	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
41.	Янв.- Февр.	31-4	По расписанию учебных групп	Самостоятельно выполнение, анализ действий.	1	Ансамблевое музицирование	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
42.	Янв.- Февр.	31-4	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение.	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
43.	Февр.	7-11	По расписанию учебных групп	Самостоятельное выполнение, корректировка	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
44.	Февр.	7-11	По расписанию учебных групп	Самостоятельное выполнение, корректировка	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
45.	Февр.	14-18	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
46.	Февр.	14-18	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение проверка изученного
47.	Февр.	21-25	По расписанию учебных групп	Самостоятельное выполнение упражнений	1	Весенние заклички	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
48.	Февр.	21-25	По расписанию	Показ, объяснение,	1	Ансамблевое исполнение.	МАОУ	Наблюдение

			учебных групп	выполнение упражнений		«Березынька» и др. произведения	«СОШ№17»	
49.	Февр. - Март	28-4	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений	1	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
50.	Февр. - Март	28-4	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений	1	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
51.	Март	7-11	По расписанию учебных групп	Показ, самостоятельно исполнение	1	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
52.	Март	7-11	По расписанию учебных групп	Показ, самостоятельно исполнение, корректировка	1	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, промежуточная аттестация
53.	Март	14-18	По расписанию учебных групп	Самостоятельное исполнение	1	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, промежуточная аттестация
54.	Март	14-18	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
55.	Март – Апр.	28-1	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
56.	Март – Апр.	28-1	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
57.	Апр.	4-8	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
58.	Апр.	4-8	По расписанию учебных групп	Самостоятельно выполнение упражнений, отработка.	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
59.	Апр.	11-15	По расписанию	Самостоятельно	1	Двухголосие. Частушки	МАОУ	Наблюдение

			учебных групп	выполнение упражнений, отработка.			«СОШ№17»	
60.	Апр.	11-15	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
61.	Апр.	18-22	По расписанию учебных групп	Показ, объяснение, выполнение упражнений.	1	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
62.	Апр.	18-22	По расписанию учебных групп	Выполнение упражнений	1	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
63.	Апр.	25-29	По расписанию учебных групп	Выполнение упражнений, самостоятельное исполнение	1	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, проверка исполнения
64.	Апр.	25-29	По расписанию учебных групп	Показ, выполнение упражнений.	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
65.	Май	2-13	По расписанию учебных групп	Отработка, корректировка	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
66.	Май	2-13	По расписанию учебных групп	Отработка, корректировка	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
67.	Май	16-20	По расписанию учебных групп	Отработка, корректировка	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
68.	Май	16-20	По расписанию учебных групп	Отработка, корректировка	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение
69.	Май	23-27	По расписанию учебных групп	Выступление.	1	Подготовка к заключительному концерту	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, итоговая аттестация
70.	Май	23-27	По расписанию учебных групп	Выступление.	1	Отчетный концерт	МАОУ «СОШ№17»	Наблюдение, итоговая аттестация

### 3.2 Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Примерные вопросы к опросу:

- Музыкальные способности.
- Особенности работы с блокфлейтой.
- Работа на сцене, работа со зрителем.
- Самостоятельное музицирование.
- Работа индивидуально и с коллективом.
- Знание изученных произведений.

ФИО _____			
Группа _____			
Четверть _____			
Предметное творчество			
Техника исполнения работы	Удовлетворительно	Качественно	Безупречно
Память, слух, чувство ритма			
Положение рук, пальцев			
Дыхание во время игры			
Навыки творческой деятельности, уверенность			
Подражание, импровизация			
Исполнение изученных произведений			

Творчество в общении			
Коммуникативные умения Содержательная сторона общения	Пассивность	Средний уровень	Высокая активность
Негативные формы общения			
Отзывчивость, равноправное общение			
Сопереживание, помощь			

Сводная таблица педагогических наблюдений					
Оцениваемые показатели	Месяцы				Примечания
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть Год	
Предметное творчество					
Саморазвитие					
Общение					