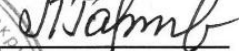


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»  
Г. КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена  
и рекомендована к утверждению  
Методическим советом  
МАОУ «Средняя школа №17»

Утверждаю  
Директор МАОУ  
«Средняя школа №17»

Протокол от «21» 06 2021г. № 4

Л.Г. Гареева   
Приказ от «23» 06 2021г. № 7309



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОР»

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Киселева Валентина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Каменск-Уральский, 2021г.

# СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	25
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации	28
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	30
2.6. Список литературы	31

## **РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **• Нормативная база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
3. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об организации Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
8. Письмо от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О методических рекомендациях по реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий";
9. Устав МАОУ «Средняя школа №17»

- **Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа направлена на:

- Приобщение детей к вокалу и хоровому пению;
- Развитие и совершенствование музыкального слуха;
- Формирование всесторонне развитой личности в процессе овладения хоровым пением;
- Формирование художественно направленной и духовно развитой личности.

- **Актуальность программы**

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отличительная особенность данной

программы это - необходимость воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Кроме этого социальный заказ общества на развитие гармоничной, художественно развитой личности следует из документов: «Закон об образовании», «Концепция содержания общего и среднего образования и образовательных стандартов», «Европейская конвенция о правах ребёнка», «Проект национальной доктрины образования». Таким образом, задачей сегодняшнего дня является организация свободного времени детей, создание благоприятных условий для развития личности ребёнка.

- **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хор» предназначена для обучения в общеобразовательных школах для учащихся в возрасте 7-15 лет.

Набор детей в группы на обучение осуществляется: в зависимости от возраста и уровня обучения вокальным данным. Группа постоянного состава занимается в течение учебного года.

1 год обучения – 7-9 лет, 2 год обучения – 9-11 лет, 3 год обучения – 11-13 лет, 4 год обучения – 13-15 лет. Наполняемость в группе 10-15 человек.

- **Этапы реализации программы**

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся.

**1 год обучения:**

Происходит формирование вокального коллектива, определение тембра голосов вокального состава. Важное место занимают вокально-технические упражнения, репертуарные произведения одноголосные с добавлением элементарных танцевальных движений.

**2 год обучения:**

Происходит сплочение коллектива, появляются общие интересы. Частично вводятся в репертуар двухголосные произведения, разнообразный вокальный и танцевальный материал. У обучающихся формируется умение понимать прослушанное произведение, запоминать текст песен по куплетно во время занятия.

**3 год обучения:**

Обучающиеся продолжают развивать технику голоса, расширяют репертуар, исполняют русскоязычные произведения. Происходит формирование музыкального вкуса, а также формирование осознанного и ответственного подхода в процессе подготовки к концертам и выступлениям.

#### **4 год обучения:**

Обучающиеся продолжают совершенствовать технику хорового пения, а также приобретут опыт самостоятельного использования полученных практических навыков и теоретических знаний (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения); опыт самоорганизации и организации совместной творческой деятельности.

#### **• Новизна программы и педагогическая целесообразность**

Данная программа и в частности предмет хоровое пение является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность обучающегося и соответствует требованиям современного дополнительно образования, реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей:

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- формирует диалоговое взаимодействие педагога и ребенка;
- развивает проблемно-поисковый метод;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух (за счет применения различных музыкальных инструментов и различных искусственно созданных акустических условий), знание музыкальных форм, стиля и характера произведения.

#### **• Режим занятий**

1 год обучения – 2 раз в неделю по одному учебному часу.

2 год обучения – 2 раз в неделю по одному учебному часу.

3 год обучения – 2 раз в неделю по одному учебному часу.

4 год обучения – 2 раз в неделю по одному учебному часу.

Занятия предусматривают изучение теоретического материала и выполнение практических заданий одновременно. Также предусмотрены открытые занятия и отчетные выступления.

#### **• Объем и срок освоения программы**

Программа «Хор» рассчитана на 4 года обучения – 280 часов.

1 год обучения - 2 ч в неделю – 70 ч в год

2 год обучения - 2 ч в неделю – 70 ч в год

3 год обучения - 2 ч в неделю – 70 ч в год

4 год обучения - 2 ч в неделю – 70 ч в год

- **Форма обучения**

Форма обучения очная. При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части на основании Федеральных, региональных и муниципальных нормативных правовых актов допускается реализация образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных технологий обучения без изменения сроков ее реализации.

- **Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

- **Виды занятий**

Беседы, наблюдение, групповое и индивидуальное практическое занятие, занятие-зачет, открытые уроки, фестивали, отчетные концерты.

Нетрадиционные формы занятий могут проводиться вне учебного класса и предусматривают выполнение творческих заданий в индивидуальном режиме, показательные выступления для родителей.

- **Формы подведения результатов**

Индивидуальные и групповые зачеты, открытые занятия, отчетные концерты.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие и формирование музыкальных способностей учащегося посредством приобщения к хоровому искусству. Формирование и развитие творческой, гармоничной, духовно и физически активной личности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

**Обучающие:**

- сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания

регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.);

- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;

- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

#### **Развивающие:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;

- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;

- развить у учеников мелодический и гармонический слух;

- развить у детей музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;

- способствовать развитию у учащихся образного мышления;

- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	опрос, беседа
2	<b>Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.</b>	3	0	3	
2.1	Особенности вокально-хорового пения.	1	-	1	наблюдение
2.2	Упражнения на развитие навыков пения.	2	-	2	наблюдение
3	<b>Охрана голоса.</b>	3	0	3	
4	<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>	6	0	6	
4.1	Особенности звукообразования. Упражнения на понимание звукообразования.	3	-	3	наблюдение
4.2	Понятие «музыкальные штрихи».	3	-	3	наблюдение
5	<b>Формирование навыков дыхания.</b>	8	0	8	
5.1	Упражнения на	5	-	5	наблюдение



	отработку дыхания во время исполнения.				
5.2	Усложненные упражнения на формирования дыхания во время исполнения.	3	-	3	наблюдение
6	<b>Дикция и артикуляция.</b>	8	0	8	
6.1	Упражнения для улучшения дикции. Скороговорки.	3	-	3	наблюдение
6.2	Упражнения для улучшения артикуляции. Артикуляционные песенные комбинации.	5	-	5	наблюдение
7	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	8	0	8	
7.1	Умение работать в группе – унисон.	4	-	4	наблюдение
7.2	Понятие «ансамбль». Работа с коллективом.	4	-	4	наблюдение
8	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	8	0	8	
8.1	Пение.	6	-	6	наблюдение
8.2	Музицирование.	2	-	2	наблюдение
9	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b>	5	0	5	
9.1	Знакомство с понятиями «ритм» и «ритмический рисунок»	2	-	2	беседа, наблюдение
9.2	Упражнения на определение и создание ритмического рисунка.	3	-	3	наблюдение
10	<b>Сценическое движение.</b>	5	0	5	наблюдение
11	<b>Работа над репертуаром.</b>	13	0	13	групповая и индивидуальная работа, публичное выступление
12	<b>Концертная деятельность.</b>	2	0	2	отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>70</b>			

### Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	опрос, беседа
2	<b>Охрана голоса</b>	3	0	3	
2.1	Гимнастика голоса.	2	-	2	наблюдение
2.2	Упражнения на развитие навыков пения.	1	-	1	наблюдение
3	<b>Певческая установка.</b>	4	0	4	наблюдение
4	<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>	6	0	6	
4.1	Работа над унисоном.	3	-	3	наблюдение
4.2	Диапазон.	3	-	3	наблюдение
5	<b>Дыхание.</b>	8	0	8	
5.1	Дыхательные упражнения.	5	-	5	наблюдение
5.2	Звук и дыхание.	3	-	3	наблюдение
6	<b>Дикция и артикуляция.</b>	8	0	8	
6.1	Дикция.	4	-	4	наблюдение
6.2	Артикуляционные песенные комбинации.	4	-	4	наблюдение
7	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	5	0	5	
7.1	Умение работать в группе – унисон.	4	-	4	наблюдение
7.2	Понятие «ансамбль». Работа с коллективом.	4	-	4	наблюдение
8	<b>Ансамбль. Элементы двухголосия.</b>	4	0	4	
8.1	Ансамбль.	2	-	2	наблюдение
8.2	Пение канон.	2	-	2	наблюдение
9	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	8	0	8	наблюдение, корректировка
10	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b>	4	0	4	
10.1	Ритмическое моделирование.	2	-	2	наблюдение
10.2	«Музыкальные прятки».	2	-	2	наблюдение
11	<b>Сценическое движение.</b>	5	0	5	наблюдение,

					индивидуальная сдача
12	<b>Работа над репертуаром.</b>	11	0	11	групповая и индивидуальная работа, публичное выступление
13	<b>Концертная деятельность.</b>	3	0	3	отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>70</b>			

### Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	опрос, беседа
2	<b>Охрана голоса</b>	3	0	3	
2.1	Гимнастика голоса.	2	-	2	наблюдение
2.2	Пение.	1	-	1	наблюдение
3	<b>Певческая установка.</b>	4	0	4	
3.1	Постановка голоса.	1	-	1	наблюдение
3.2	Тон и полутон.	3	-	3	наблюдение
4	<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>	6	0	6	
4.1	Работа над унисоном.	3	-	3	наблюдение
4.2	Звукообразование.	3	-	3	наблюдение
5	<b>Дыхание.</b>	8	0	8	
5.1	Дыхательные упражнения.	5	-	5	наблюдение
5.2	Звук и дыхание.	3	-	3	наблюдение
6	<b>Дикция и артикуляция.</b>	8	0	8	
6.1	Дикция.	4	-	4	наблюдение
6.2	Артикуляционные песенные комбинации.	4	-	4	наблюдение
7	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	5	0	5	
7.1	Умение работать в группе – унисон.	3	-	3	наблюдение
7.2	Работа с коллективом.	2	-	2	наблюдение

8	<b>Ансамбль. Элементы двухголосия.</b>	4	0	4	
8.1	Ансамбль.	2	-	2	наблюдение
8.2	Пение канон.	2	-	2	наблюдение
9	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	8	0	8	
9.1	Уверенное пение.	2	-	2	наблюдение
9.2	Динамические оттенки.	6	-	6	наблюдение
10	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b>	4	0	4	
10.1	Ритмическое моделирование.	2	-	2	наблюдение
10.2	Пение канон.	2	-	2	наблюдение
11	<b>Сценическое движение.</b>	5	0	5	наблюдение, сдача изученного в группах
12	<b>Работа над репертуаром.</b>	11	0	11	групповая и индивидуальная работа, публичное выступление
13	<b>Концертная деятельность.</b>	3	0	3	отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>70</b>			

### Тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1	0	опрос, беседа
2	<b>Охрана голоса</b>	3	0	3	
2.1	Гимнастика голоса.	2	-	2	наблюдение
2.2	Гигиена певческого голоса.	1	-	1	наблюдение
3	<b>Певческая установка.</b>	4	1	3	
3.1	Постановка голоса.	1	1	-	наблюдение
3.2	Тон и полутона.	3	-	3	наблюдение
4	<b>Звукообразование. Музыкальные штрихи.</b>	6	0	6	
4.1	Работа над унисоном.	3	-	3	наблюдение
4.2	Звукообразование.	3	-	3	наблюдение

5	<b>Дыхание.</b>	8	0	8	
5.1	Певческое дыхание.	5	-	5	наблюдение
5.2	Звук и дыхание.	3	-	3	наблюдение
6	<b>Дикция и артикуляция.</b>	8	0	8	
6.1	Дикция.	5	-	5	наблюдение
6.2	Выразительность слова.	3	-	3	наблюдение
7	<b>Ансамбль. Унисон.</b>	5	0	5	
7.1	Умение работать в группе – унисон.	3	-	3	наблюдение
7.2	Работа с коллективом.	2	-	2	наблюдение
8	<b>Ансамбль. Элементы двухголосия.</b>	4	0	4	
8.1	Ансамбль.	2	-	2	наблюдение
8.2	Чистота строя.	2	-	2	наблюдение
9	<b>Музыкально-исполнительская работа.</b>	8	0	8	
9.1	Уверенное пение.	3	-	3	наблюдение
9.2	Пение «тихо».	5	-	5	наблюдение
10	<b>Ритм и ритмический рисунок.</b>	3	0	3	
10.1	Ритмическое моделирование.	1	-	1	наблюдение
10.2	Пение канонов.	2	-	2	наблюдение
11	<b>Сценическое движение.</b>	5	0	5	наблюдение, сдача изученного в индивидуальном порядке
12	<b>Работа над репертуаром.</b>	11	0	11	групповая и индивидуальная работа, публичное выступление
13	<b>Концертная деятельность.</b>	4	0	4	отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>70</b>			

## **Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения**

### **Раздел 1. Водное занятие.**

1.1 Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа на тему: «Хор – это...».

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Практика: -

### **Раздел 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

2.1 Особенности вокально-хорового пения.

Теория: -

Практика: Показ правильной постановки голоса во время пения.

2.2 Упражнения на развитие навыков пения.

Теория: -

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **Раздел 3. Охрана голоса.**

Теория: -

Практика: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Гигиена певческого голоса.

### **Раздел 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

4.1 Особенности звукообразования. Упражнения на понимание звукообразования.

Теория: -

Практика: Работа над звукообразованием. Упражнение на понимание звукообразования.

4.2 Понятие «музыкальные штрихи».

Теория: -

Практика: Пение на одной ноте слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му», для разницы сглаживания в произношении гласных звуков.

### **Раздел 5. Формирование навыков дыхания.**

5.1 Упражнения на отработку дыхания во время исполнения.

Теория: -

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

5.2 Усложненные упражнения на формирования дыхания во время исполнения.

Теория: -

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

## **Раздел 6. Дикция и артикуляция.**

6.1 Упражнения для улучшения дикции. Скороговорки.

Теория: -

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов.

6.2 Упражнения для улучшения артикуляции. Артикуляционные песенные комбинации.

Теория: -

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

## **Раздел 7. Ансамбль. Унисон.**

7.1 Умение работать в группе – унисон.

Теория: -

Практика: Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

7.2 Понятие «ансамбль». Работа с коллективом.

Теория: -

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

## **Раздел 8. Музыкально-исполнительская работа.**

8.1 Пение.

Теория: -

Практика: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

8.2 Музицирование.

Теория: -

Практика: Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **Раздел 9. Ритм и ритмический рисунок.**

### 9.1 Знакомство с понятиями «ритм» и «ритмический рисунок».

Теория: -

Практика: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

### 9.2 Упражнения на определение и создание ритмического рисунка.

Теория: -

Практика: . Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **Раздел 10. Сценическое движение.**

Теория: -

Практика: Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **Раздел 11. Работа над репертуаром.**

Теория: -

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

## **Раздел 12. Концертная деятельность.**

Теория: -

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения**

### **Раздел 1. Водное занятие.**

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Практика: -

### **Раздел 2. Охрана голоса.**

#### 2.1 Гимнастика голоса.

Теория: -



Практика: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

2.2 Упражнения на развитие навыков пения.

Теория: -

Практика: Гигиена певческого голоса.

### **Раздел 3. Певческая установка.**

Теория: -

Практика: Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **Раздел 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

4.1 Работа над унисоном.

Теория: -

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья.

4.2 Диапазон.

Теория: -

Практика: Упражнение на расширение диапазона.

### **Раздел 5. Дыхание.**

5.1 Дыхательные упражнения.

Теория: -

Практика: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

5.2 Звук и дыхание.

Теория: -

Практика: Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **Раздел 6. Дикция и артикуляция.**

6.1 Дикция.

Теория: -

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

6.2 Артикуляционные песенные комбинации.

Теория: -

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных

вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

## **Раздел 7. Ансамбль. Унисон.**

7.1 Умение работать в группе – унисон.

Теория: -

Практика: Пение индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

7.2 Понятие «ансамбль». Работа с коллективом.

Теория: -

Практика: Закрепления голосовых партий.

## **Раздел 8. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

8.1 Ансамбль.

Теория: -

Практика: Понятие единства музыкального звучания.

8.2 Пение каноном.

Теория: -

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

## **Раздел 9. Музыкально-исполнительская работа.**

Теория: -

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

## **Раздел 10. Ритм и ритмически рисунок.**

10.1 Ритмическое моделирование.

Теория: -

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

10.2 «Музыкальные прятки»

Теория: -

Практика: Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

## **Раздел 11. Сценическое движение.**

Теория: -

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

## **Раздел 12. Работа над репертуаром.**

Теория: -

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

## **Раздел 13. Концертная деятельность.**

Теория: -

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения**

#### **Раздел 1. Водное занятие.**

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Практика: -

#### **Раздел 2. Охрана голоса.**

##### **2.1 Гимнастика голоса.**

Теория: -

Практика: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

##### **2.2 Пение.**

Теория: -

Практика: Гигиена певческого голоса.

#### **Раздел 3. Певческая установка.**

##### **3.1 Постановка голоса.**

Теория: -

Практика: Упражнения для постановки голоса во время пения.

##### **3.2 Тон и полутон.**

Теория: -

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **Раздел 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

##### 4.1 Работа над унисоном.

Теория: -

Практика: Работа над точным звучанием унисона.

##### 4.2 Звукообразование.

Теория: -

Практика: Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **Раздел 5. Дыхание.**

##### 5.1 Дыхательные упражнения.

Теория: -

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.

##### 5.2 Звук и дыхание.

Теория: -

Практика: Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **Раздел 6. Дикция и артикуляция.**

##### 6.1 Дикция.

Теория: -

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

##### 6.2 Артикуляционные песенные комбинации.

Теория: -

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

#### **Раздел 7. Ансамбль. Унисон.**

##### 7.1 Умение работать в группе – унисон.

Теория: -

Практика: Упражнения на синхронизацию голосов. Работа в группе и

попарно.

## 7.2 Работа с коллективом.

Теория: -

Практика: Закрепления голосовых партий.

## **Раздел 8. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

### 8.1 Ансамбль.

Теория: -

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

### 8.2 Пение канонам.

Теория: -

Практика: Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Пение канонам.

## **Раздел 9. Музыкально-исполнительская работа.**

### 9.1 Уверенное пение.

Теория: -

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

### 9.2 Динамические оттенки.

Теория: -

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

## **Раздел 10. Ритм и ритмически рисунок.**

### 10.1 Ритмическое моделирование.

Теория: -

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### 10.2 Пение канонам.

Теория: -

Практика: Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонам.

## **Раздел 11. Сценическое движение.**

Теория: -

Практика: Умение изобразить настроение различных движений.

## **Раздел 12. Работа над репертуаром.**

Теория: -

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Освоение вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

## **Раздел 13. Концертная деятельность.**

Теория: -

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.

### **Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения**

#### **Раздел 1. Водное занятие.**

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Практика: -

#### **Раздел 2. Охрана голоса.**

##### **2.1 Гимнастика голоса.**

Теория: -

Практика: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

##### **2.2 Гигиена певческого голоса.**

Теория: -

Практика: Гигиена певческого голоса.

#### **Раздел 3. Певческая установка.**

##### **3.1 Постановка голоса.**

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: -

##### **3.2 Тон и полутон.**

Теория: -

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **Раздел 4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

##### **4.1 Работа над унисоном.**

Теория: -

Практика: Работа над точным звучанием унисона.

##### **4.2 Звукообразование.**

Теория: -

Практика: Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

## **Раздел 5. Дыхание.**

### 5.1 Певческое дыхание.

Теория: -

Практика: Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.

### 5.2 Звук и дыхание.

Теория: -

Практика: Цепное дыхание. Правила цепного дыхания.

## **Раздел 6. Дикция и артикуляция.**

### 6.1 Дикция.

Теория: -

Практика: Отработка и улучшение навыков правильного певческого произнесения слов.

### 6.2 Выразительные слова.

Теория: -

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

## **Раздел 7. Ансамбль. Унисон.**

### 7.1 Умение работать в группе – унисон.

Теория: -

Практика: Отработка пения унисон сформировавшимся коллективом.

### 7.2 Работа с коллективом.

Теория: -

Практика: Закрепления голосовых партий.

## **Раздел 8. Ансамбль. Элементы двухголосия.**

### 8.1 Ансамбль.

Теория: -

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

### 8.2 Чистота строя.

Теория: -

Практика: Работа над чистотой строя. Пение канонном.

## **Раздел 9. Музыкально-исполнительская работа.**

### **9.1 Уверенное пение.**

Теория: -

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

### **9.2 Пение «тихо».**

Теория: -

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

## **Раздел 10. Ритм и ритмически рисунок.**

### **10.1 Ритмическое моделирование.**

Теория: -

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### **10.2 Пение канонном.**

Теория: -

Практика: Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонном.

## **Раздел 11. Сценическое движение.**

Теория: -

Практика: Умение изобразить настроение различных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

## **Раздел 12. Работа над репертуаром.**

Теория: -

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Освоение вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

## **Раздел 13. Концертная деятельность.**

Теория: -

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.



## 1.4. Планируемые результаты обучения.

### 1 год обучения

#### **Личностные:**

- самоорганизация на занятии

#### **Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная, социально-эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

#### **Предметные:**

##### **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства муз. выразительности.

##### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### 2 год обучения

#### **Личностные:**

- самоорганизация на занятии;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

#### **Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные:**

### **знать:**

- основы пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- основы вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция).

### **уметь:**

- владеть основами вокальных навыков;
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

## **3 год обучения**

### **Личностные:**

- развитие этических чувств, доброжелательной и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважение к ценностям мировой музыкальной культуры.

### **Метапредметные:**

- познавательная активность и трудолюбие;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- самостоятельность и самообладание;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные:**

### **знать:**

- основы технических программ приемов пения;
- основы пения в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия.

### **уметь:**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

## **4 год обучения**

### **Личностные:**

- культура музыкального зрителя;

- критерии прекрасного и безобразного в искусстве;
- стремление самостоятельно осмысливать и воплощать в звуки собственные чувства;
- творческая инициатива.

#### **Метапредметные:**

- познавательная активность и трудолюбие;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- самостоятельность и самообладание;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

#### **Предметные:**

##### **знать:**

- понимание дирижёрского жеста;
- поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- основы правильного дыхания во время пения;
- певческие установки.

##### **уметь:**

- соблюдать певческой установки;
- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто в унисон и с элементами двухголосия;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно на начало учебного года в соответствии с расписанием учебных групп.

**I** год обучения – 70 часов (два раза в неделю по 1 часу);

**II** год обучения – 70 часов (два раза в неделю по 1 часу);

**III** год обучения – 70 часов (два раза в неделю по 1 часа);

**V** год обучения – 70 часов (два раза в неделю по 1 часа).

## 2.2 Условия реализации программы

**-оборудование:** пианино, концертные костюмы, концертный реквизит, музыкальные инструменты, танцевальный зал, зеркала, аудиоаппаратура.

**-мебель:** скамейки, стулья, стойки для концертных костюмов.

**- кадровое:** Педагог с высшим образованием. Образование должно соответствовать профилю программы.

## 2.3 Формы контроля

Для оценки результативности обучения проводится промежуточная аттестация в форме индивидуального прослушивания, на завершающем этапе реализации программы аттестация в форме отчетного концерта. Диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся в течение года проводится в форме собеседования, устного опроса, творческих заданий, прослушивания.

## 2.4 Оценочные материалы

### Критерии оценки результативности образовательной программы

Год обучения	Критерии	Формы и методы работы	Формы и методы диагностик и	Результаты
1 год обучения	Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству. Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива. Проверка готовности голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе.	Словесный, наглядно-практический, игровой, импровизация, творческий метод.	Беседа, наблюдение, опрос, сдача партий, контрольный урок в каждой четверти. Зачет в конце учебного года (отчетный концерт).	Знают свои партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Проявляют активную эмоциональную работу на занятиях. Знают основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива. Успешное выступление на отчетном концерте.

2 год обучения	Знание основ профессиональной терминологии. Знание навыков чтения с листа. Слышание своего голоса в хоровой вертикали. Владение базовыми видами вокально-хорового дыхания.	Словесный, наглядно-практический, игровой, импровизация, творческий метод.	Беседа, наблюдение, опрос, сдача партий, контрольный урок в каждой четверти. Зачет в конце учебного года (отчетный концерт).	Знают основы профессиональной терминологии и умеют ее применять. Умеют читать с листа. Слышат свой голос в хоровой вертикали и понимают его функциональное значение. Владеют базовыми видами вокально-хорового дыхания. Успешное выступление на отчетном концерте.
3 год обучения	Знание устройства и принципов голосового аппарата. Обладание диапазоном в рамках принятой классификации. Владение видами вокально-хорового дыхания. Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом.	Словесный, наглядно-практический, игровой, импровизация, творческий метод.	Беседа, Наблюдение, опрос, сдача партий, контрольный урок в каждой четверти. Зачет в конце учебного года (отчетный концерт).	Знают устройства принципов голосового аппарата. Владеют диапазон в рамках принятой классификации. Владеют видами вокально-хорового дыхания. Владеют навыками исполнительского творчества. Успешное выступление на отчетном концерте.
4 год обучения	Знание профессиональной терминологии. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки. Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных	Словесный, наглядно-практический, игровой, импровизация, творческий метод.	Беседа, наблюдение, опрос, сдача партий, контрольный урок в каждой четверти. Зачет в конце учебного года (отчетный концерт).	Знают устройства принципов голосового аппарата и применяют его во время исполнения. Обладают диапазоном в рамках принятой классификации. Владеют всеми видами вокально-хорового дыхания. Успешно применяют навыки коллективного хорового исполнения. Знают и применяют профессиональную терминологию.

	<p>ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Владение всеми видами вокально-хорового дыхания. Знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.</p>			<p>Знают метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений. Успешное выступление на отчетном концерте.</p>
--	--	--	--	--

## 2.5 Методические материалы

### Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения партии.

### Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- прослушивание аудиозаписей с выступлением хоровых коллективов;
- наглядно-слуховой прием.

### Практический метод:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревнование;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа;
- фиксация отдельных этапов хоровой деятельности;
- сравнение и собственного и чужого исполнения;
- прием пространственной ориентации;

- вокально-исполнительская импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

**Проблемный метод:**

- постановка проблемных вопросов;
- объяснение вокальных и вокально-хоровых понятий и терминов.

**Педагогические технологии:**

- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- дистанционная технология.

**Алгоритм учебного занятия:** Организационный, актуализация опорных знаний, постановка учебной проблемы, планирование, открытие нового знания, применение нового знания (практика), рефлексия.

## 2.6 Список литературы

**Список литературы, используемый педагогом для разработки программы:**

1. Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. Для школьников мл. возраста / Авт. и авт. предисл. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева : Для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. - М. : Музыка, 1981. - 207 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение : Монография / Л. А. Венгрус. - СПб. : Музыка, 2000. - 276 с.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота-подросткам : Progr., советы и разъяснения по четырехлет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов; Моск. обл. центр муз.-эстет. воспитания, Дет. об-ние "Глаголь". - Ивантеевка : Б. и., 1994. - 160 с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Проф. Ф. Ф. Заседателев. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Музгиз, 1935 ("Образ." тип.). - Обл., 102, [2] с.
6. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун / [Сост.: Н.Н. Иванова]. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 312, [5] с.
7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 96 с.

8. Соколов В. Г. Обработки и переложения для детского хора : Пение в сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. / Предисл. доц. Моск. гос. консерватории В.Ф. Балашова. - М. : Музыка, 1969. - 67 с.
9. Соколов В. Г. Хоры без сопровождения для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1. Двухголосие / Предисл. В. Соколова. - М. : Музыка, 1965. - 44 с.
10. Соколов В. М. Песни для детского хора. Вып. 16. / Сост. Вл. Соколов : В сопровожд. фп. и без сопровожд.: Репертуар хора ин-та худож. воспитания АПН СССР. - М. : Музыка, 1988. - 64 с.
11. Струве Г. М. Каноны для детского хора / сост. Г. Струве. - Санкт-Петербург : Лань, 1998. - 46 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Соколов В. М. Песни для детского хора. Вып. 16. / Сост. Вл. Соколов : В сопровожд. фп. и без сопровожд.: Репертуар хора ин-та худож. воспитания АПН СССР. - М. : Музыка, 1988. - 64 с.
2. Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Часть 3 Музыка, кино, театр. — М., 1998, -т 624 с.
4. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. — Т., 2001. – Кн. 1 история. Стиль. Жанры. – 224 с.: ноты.
5. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Второе издание. – 2015. – 80 с.
6. Гусин И.Л., Вайнкоп Ю.Я. Хоровой словарь. — М., 1993., - 200 с.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 год обучения**

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
2. А.Бызов «Песенка карлсона»
3. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Б.Барток «Лиса»
6. В.Калинников «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
7. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
8. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
9. Е.Подгайц «Goodnight»
- 10.З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- 11.И. Фролова «Дождик-барабанщик», «Самая любимая», «Музыкальный



городок»

12. И. Хрисаниди «Посидим в тишине», «Новогодняя песенка»
13. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
14. М.Басок «Светлячок»
15. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
16. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
17. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
18. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
19. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
20. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
21. Э.Григ «Детская песенка»

## **2 год обучения**

1. А.Бызов «Потешки»
2. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
3. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
4. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
5. В.Семёнов «Звездная река»
6. Г.Пёрселл «Strike the viol»
7. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
8. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
9. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
10. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
11. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
12. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
13. И.Фролова «Радуга»
14. И.Хрисаниди «Я не хочу играть в войну», колдунье не колдуется»
15. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
16. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
17. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
18. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
19. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
20. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
21. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
22. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
23. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
24. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
25. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
26. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

27. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
28. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
29. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
30. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
31. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
32. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
33. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
34. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
35. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
36. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»

### **3-4 год обучения**

1. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
2. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
3. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
4. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
5. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
6. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
7. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
8. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
9. Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
10. И.Хрисаниди «Новый день», «Среднерусская моя земля», «Музыка»
- 11.Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
12. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
13. К.Сен-Санс «Ave Maria»
14. М.Басок «Песня о родном доме»
15. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
16. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
17. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
18. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- 19.Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
- 20.Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 21.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
- 22.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- 23.Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
- 24.Рус. нар. песня, обр. С.Смирнова «Заиграй моя волынка», «Волга»
25. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
26. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
- 27.Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

28. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
29. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
30. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
31. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
32. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»