

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения курса «Хореография»	4
3. Тематический план по курсу «Хореография»	6
4. Содержание учебного курса «Хореография»	6
5. Календарно-тематический план курса «Хореография»	9
6. Учебно-методическое обеспечение и оборудование	25

1. Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Образовательная организация в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных организаций дополнительного образования, организаций культуры и спорта.

В соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273-ФЗ дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Рабочая программа по предмету «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
2. Устав МАОУ «Средняя школа №17»;
3. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 17»;
4. Учебная программа была составлена опираясь на следующие методические пособия:
 - 4.1. Рабочая программа по предмету «Ритмике для детей от 7 до 11 лет». Направленность программы – художественно-эстетическая. Составила: педагог дополнительного образования по ритмике Некрасова С.М. На основе авторской программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии» (электронный вариант);
 - 4.2. Рабочая программа по предмету «Основы хореографии». Составитель: педагог доп. образования Захарова Е.М. (электронный вариант);
 - 4.3. Азбука классического танца / Надежда Базарова, Варвара Мей – М.: Книга по Требованию, 2012. – 106 (электронный вариант).

Рабочая программа по дополнительному образованию «Хореография» является мотивационным моментом внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры, дополнительное образование как социокультурная практика развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, это подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

По учебному плану МАОУ «Средняя школа № 17» на изучение данного курса «Хореография» отводится по 2 часу в неделю, 70 часов за учебный год. Срок реализации программы 4 года. 1 год – 7-8 лет, 2 год – 9-10 лет, 3 год – 11-12 лет, 4 год – 13 - 14 лет.

Количество часов по курсу «Хореография» по годам обучения:

Год обучения	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
1	18	14	22	16	70
2	18	14	22	16	70
3	18	14	22	16	70
4	18	14	22	16	70
ИТОГО					280

2. Планируемые результаты освоения курса «Хореография»

Общие личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- умение проявлять заботу о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Предметные:

- знание о танцевальных правилах;
- умение ритмично исполнять различные мелодии;
- знание о различных танцевальных элементах;
- умение следить за своей осанкой;
- умение определять темп музыки;
- знания основных правил танцевального этикета;
- умение ритмично выполнять различные танцевальные упражнения;
- знание основных фигур в танце;
- владеть основами базовых видов двигательных действий;
- развивать, разогреть, укреплять мышцы и связки;
- развивать координационные (ориентирование в пространстве, перестроение двигательных действий, быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласование движений всех звеньев тела) способности;
- управлять своим телом, закреплять навык правильной осанки;
- владеть комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов;
- владеть простейшими элементами танца;
- владеть умением выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной релаксации.

Планируемые результаты первого года обучения:

Должен знать:

- . музыкальную грамоту;
- . хореографические названия изученных элементов;
- . основные позиции рук и ног классического танца;
- . основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- . подготовительные танцевальные движения и рисунки.

Должен уметь:

- . точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- . прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- . различать динамические изменения в музыке;
- . внимательно слушать музыку;
- . корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- . контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- . самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Планируемые результаты второго года обучения:

Должен знать:

- . термины азбуки классического танца;
- . основные элементы народного танца;
- . основные подготовительные танцевальные рисунки и движения.

Должен уметь:

- . грамотно исполнять элементы классического танца;
- . соединять движения;
- . правильно владеть приемами музыкального движения;
- . прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- . средствами пластики выражать задаваемый образ;
- . уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Должен знать:

- . названия новых классических хореографических элементов и связок;
- . название новых движений народного танца;
- . танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве.

Должен уметь:

- . двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- . сопереживать и помогать в творческом процессе;
- . выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- . согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- . знать и выполнять правила сценической этики.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Должен знать:

- . новые обозначения классических элементов;
- . движения из танцев других народов;
- . основы классического, русского танцев, их особенности, манеру исполнения;
- . имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений.

Должен уметь:

- . владеть танцевальной терминологией;
- . свободно исполняют танцевальные композиции;
- . владеть корпусом во время поворотов;
- . координировать положение рук во время больших прыжков.

У детей будут сформированы и развиты:

- волевые и нравственные качества при подготовке публичных выступлений (концерты и праздники);
- представления о физической и эстетической культуре личности и приемах самоконтроля и самоанализа;
- лидерские качества;
- научатся управлять своими эмоциями, взаимодействовать со сверстниками, владеть культурой общения, быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

3. Тематический план по курсу «Хореография»

№ п/п	Тема, модуль, блок	Кол-во часов	Примечание
	1 год обучения	70	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	
2.	Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.	20	
3.	Тема 3. Азбука классического танца.	24	
4.	Тема 4. Народный танец.	12	
5.	Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения.	12	
	2 год обучения	70	
6.	Тема 1. Вводное занятие.	2	
7.	Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.	20	
8.	Тема 3. Азбука классического танца.	24	
9.	Тема 4. Народный танец.	12	
10.	Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения.	12	
	3 год обучения	70	
11.	Тема 1. Вводное занятие.	2	
12.	Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения и игры под музыку.	20	
13.	Тема 3. Народный танец.	30	
14.	Тема 4. Танцевальные упражнения.	18	
	4 год обучения	70	
15.	Тема 1. Вводное занятие.	2	
16.	Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения и игры под музыку.	20	
17.	Тема 3. Народный танец.	30	
18.	Тема 4. Танцевальные упражнения.	18	

4. Содержание курса «Хореография»

Количество часов	Темы, главы	Содержание
1 - 2 год обучения		
1 год – 2 часа 2 год - 2	Тема 1. Вводное занятие.	Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим залом. Исполнение основных танцевальных правил – приветствие. Включаются

часа		коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.
1 год – 20 часов 2 год – 20 часов	Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота.	Вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.
1 год – 24 часа 2 год – 24 часа	Тема 3. Азбука классического танца.	Вводятся элементы народного танца - включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.
1 год – 12 часов 2 год – 12 часов	Тема 4. Народный танец.	Разучивание базовых элементов народного танца: «Маятник», «Веребочка» простая, «Косичка», припадание на месте и в сторону и т.д.
1 год – 12 часов 2 год – 12 часов	Тема 5. Ритмико – гимнастические упражнения.	В раздел входят упражнения на прохлопывание и определение ритмического рисунка, развитие слуха, выполнение базовых гимнастических упражнений. Выполнение упражнений на дыхание, развитие правильной осанки, а также на развитие плавности и мягкости движений.
Итого: 1 год – 70 часов 2 год – 70 часов		
3 - 4 год обучения		
3 год – 2 часа 4 год – 2 часа	Тема 1. Вводное занятие.	Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Исполнение основных танцевальных правил – приветствие. Включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся.
3 год – 20 часов	Тема 2. Ритмико –	В раздел входят упражнения на прохлопывание и

5. Календарно-тематический план по курсу «Хореография»
I год обучения

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Форма и/или вид учебной деятельности	Примечание
	Тема 1. Вводное занятие. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	2			
1	Основные танцевальные правила.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность.	
2	Приветствие. Постановка корпуса.	1			
	Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	20			
3	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность.	
4	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук (повторение).	1			
5	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1			
6	Простейшие танцевальные элементы в форме игры (повторение).	1			
7	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания).	1			
8	Первый подход к ритмическому исполнению (притоп).	1			
9	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1			
10	Музыкальный размер. Повороты и наклоны корпуса.	1			
11	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.	1			
12	Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1			
13	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1		Объяснение наглядный практическое увиденного, творческий подход элементов, пример, выполнение	
14	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия.	1			
15	Фигуры в танце. Звездочка, воротца, змейка.	1			
16	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	1			
17	Элементы партерной гимнастики – упражнения для растяжения мышц спины (выполняются лежа на	1			

	спине, на животе и сидя на полу).					
18	Упражнения для укрепления мышц спины, живота.	1				
19	Упражнения для укрепления мышц выворотности ног.	1				
20	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1				
21	Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	1				
22	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	24			
	Тема 3. Азбука классического танца. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)					
23	Поклон. Позиции ног – I, II, III, VI	1			Объяснение элементов, наглядный пример,	
24	Поклон. Позиции ног – I, II, III, VI (повторение).	1			практическое выполнение	
25	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1			увиденного, творческий подход.	
26	Relevés на полупальцы в I, II, VI позициях с вытянутых ног.	1				
27	Relevés на полупальцы в I, II, VI позициях с вытянутых ног (повторение).	1				
28	Port de bras в сторону.	1				
29	Port de bras назад в сочетании с движениями рук.	1				
30	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук (повторение).	1				
31	Plie (полуприседания) во всех позициях.	1				
32	Demi plie во всех позициях.	1				
33	Demi plie – разучивание комбинаций.	1				
34	Grands plie в I, II, VI позициях	1				
35	Grands plie – разучивание комбинаций.	1				
36	Battement tendu (выведение ноги на носок)	1				
37	Battement tendu (выведение ноги на носок) – повторение.	1				
38	Battement tendu demi plie (сочетание отведения ноги с последующим приведением и полуприседом на двух ногах).	1				

39	Battement tendu jete (выполняется с отрывом носка от пола на 25 градусов при отведении из и. п.).	1			
40	Battements tendu jets (повторение).	1			
41	Battement – разучивание комбинаций.	1			
42	Battement – разучивание комбинаций (повторение).	1			
43	Battement frappe) - сгибание и разгибание голени под углом 45°.	1			
44	Прыжки на I, II и VI позициях (temps leve).	1			
45	Прыжки на I, II и VI позициях (temps leve) (повторение).	1			
46	Диагонали.	1		12	
	Тема 4. Народный танец.				
	Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)				
47	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1			Объяснение элементов, пример, выполнение творческий
48	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1			наглядный практическое увиденного, творческий подход.
49	Хлопки в ладоши.	1			
50	Танцевальный шаг с носка.	1			
51	Переменный шаг.	1			
52	Ковырялочка без подскоков.	1			
53	Припадание на месте.	1			
54	Припадание с продвижением в сторону.	1			
55	“Косичка”.	1			
56	“Косичка” (повторение).	1			
57	«Веревочка» простая.	1			
58	“Маятник”.	1		12	
	Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения.				
	Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)				
59	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1			Объяснение элементов, пример, выполнение творческий
60	Ритмическая игра.	1			наглядный практическое увиденного, творческий
61	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1			наглядный практическое увиденного, творческий

	(повторение).				
7	Ритмическое исполнение прослушанного (хлопки, выстукивания, притоп).	1			
8	Самостоятельное создание ритмического рисунка, работа в группах на воспроизведение услышанного.	1			
9	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1			
10	Музыкальный размер. Повороты и наклоны корпуса.	1			
11	Попа исполнителя. Зритель, исполнитель.	1			
12	Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1			
13	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы (повторение).	1			
14	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия.	1			
15	Фигуры в танце. Звездочка, воротца, змейка.	1			
16	Элементы партерной гимнастики – упражнения на развитие гибкости ног.	1			
17	Элементы партерной гимнастики – упражнения на развитие гибкости спины.	1			
18	Упражнения для укрепления мышц спины, живота.	1			
19	Упражнения для укрепления мышц выворотности ног.	1			
20	Танцевальные элементы эстрадного танца.	1			
21	Танцевальный бег (ход на полу пальцах).	1			
22	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1			
	Тема 3. Азбука классического танца.		24		
23	Поклон. Позиции ног – I, II, III, VI	1			Объяснение элементов, наглядный пример, практическое выполнение творческий подход.
24	Поклон. Позиции ног – I, II, III, VI (повторение).	1			
25	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1			
26	Relevés на полупальцы в I, II, VI позициях с вытянутых ног.	1			
	Relevés на полупальцы в I, II, VI позициях с вытянутых ног (повторение).	1			
27		1			

28	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.	1		
29	Постановка рук. Малые позиции.	1		
30	Постановка рук. Малые позиции (повторение).	1		
31	Plie (полуприседания) во всех позициях	1		
32	Demi plie – разучивание комбинаций.	1		
33	Demi plie – разучивание комбинаций (отработка).	1		
34	Grands plie в I, II, VI позициях.	1		
35	Grands plie – разучивание комбинаций.	1		
36	battement tendu (выведение ноги на носок)	1		
37	Battement tendu demi plie (сочетание отведения ноги с последующим приведением и полуприседом на двух ногах).	1		
38	Battement tendu jete (выполняется с отрывом носка от пола на 25 градусов при отведении из и. п.).	1		
39	Battement tendu jete (отработка).	1		
40	Battements tendus jets – разучивание комбинаций.	1		
41	Battement frappe - сгибание и разгибание голени под углом 45°.	1		
42	Разучивание комбинации на базовые элементы классического танца.	1		
43	Разучивание комбинации на базовые элементы классического танца (отработка).	1		
44	Прыжки на I, II и VI позициях (temps leve).	1		
45	Понятие «диагональ». Работа на середине зала.	1		
46	Диагонали (отработка).	1	12	
	Тема 4. Народный танец.			
47	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1		Объяснение элементов, пример,
48	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1		наглядный
49	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1		практическое выполнение творческий
50	Притоп.	1		увиденного, творческий
51	Вариации с притопом.	1		подход.
52	Ковырялочка с подскоком.	1		

53	Припадание на месте.	1				
54	Припадание с продвижением в сторону.	1				
55	«Косичка».	1				
56	«Косичка» - вариации.	1				
57	«Веревочка».	1				
58	Самостоятельное создание вариации из уже изученного материала.	1				
	Тема 5. Ритмико-гимнастические упражнения.		12			
59	Ритмическая схема.	1				Объяснение элементов, наглядный пример,
60	Ритмическая игра. Самостоятельная работа.	1				выполнение творческого
61	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1				увиденного, творческий подход.
62	Пластичная гимнастика.	1				
63	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1				
64	Отработка вариаций народного танца – достижение синхронности движений.	1				
65	Гимнастика. Упражнения на дыхание.	1				
66	Гимнастика. Упражнения для развития правильной осанки.	1				
67	Упражнения на расслабление мышц.	1				
68	Упражнения на расслабление мышц (повторение).	1				
69	Заключение. Повторение изученного материала.	1				Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков.
70	Знакомство с понятием «импровизация».	1				

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Форма и/или вид учебной деятельности	Примечание
-------	--------------------	--------------	-----------------	--------------------------------------	------------

	Тема 1. Вводное занятие. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	2		
1	Танцевальные правила. Приветствие.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность.
2	Постановка корпуса. Ориентирование в пространстве.	1		
	Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения и игры под музыку. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	20		
3	Танцевальная зарядка.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность, индивидуальная форма работы.
4	Создание комплекса упражнений в группе.	1		
5	Ритмическая схема. Воспроизведение прослушанного.	1		
6	Синкопированный бег.	1		
7	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1		
8	Акцентированный шаг.	1		Объяснение элементов, наглядный пример, практическое выполнение увиденного, творческий подход.
9	Танцевальные элементы в форме игры.	1		
10	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1		
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Повторение.	1		
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1		
13	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Перегибы корпуса.	1		
14	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1		
15	Синхронность и координация движений, используя акцентированный шаг.	1		
16	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).	1		
17	Упражнения для гибкости и выворотности суставов.	1		

18	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1		
19	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Повторение.	1		
20	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1		
21	Упражнения на расслабление мышц.	1		
22	Упражнения на расслабление мышц. Повторение.	1		
	Тема 3. Народный танец.	30		
	Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)			
23	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	1		Объяснение элементов, наглядный пример, практическое выполнение увиденного, творческий подход. Групповая форма работы – разучивание танца (русский народный танец).
24	Тройной прыжок в комбинации.	1		
25	«Голубец».	1		
26	«Голубец». Отработка.	1		
27	«Косичка», «Маятник», «Веревоочка» простая.	1		
28	«Косичка», «Маятник», «Веревоочка» простая. Отработка.	1		
29	Ковырялочка с прыжком.	1		
30	Ковырялочка с прыжком. Комбинация.	1		
31	«Гармошка», «Елочка».	1		
32	«Гармошка», «Елочка». Отработка.	1		
33	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1		
34	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). Отработка.	1		
35	«Веревоочка» с переступанием.	1		
36	«Веревоочка» с переступанием. Отработка.	1		
37	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	1		
38	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием. Отработка.	1		
39	Припадание вперед, на месте.	1		
40	Припадание в стороны.	1		
41	Дробь с подскоком на месте.	1		
42	Дробь с продвижением вперед.	1		

43	Дробные выстукивания.		1		
44	Дробь в комбинации.		1		
45	«Ключ» простой.		1		
46	«Ключ» дробный.		1		
47	Вращения на месте и в продвижении.		1		
48	Вращения на месте и в продвижении. Отработка.		11		
49	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).		1		
50	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали). Отработка.		1		
51	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте).		1		
52	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали с продвижением по кругу).		1		
	Тема 4. Танцевальные упражнения.		18		
	Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)				
53	Музыкальные, танцевальные темы.		1		Объяснение элементов, наглядный пример, практическое выполнение
54	Музыкальные, танцевальные темы. Пластика животных.		1		увиденного, творческий подход. Групповая форма работы – разучивание танца (русский народный танец).
55	Настроение в музыке и танце.		1		
56	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.		1		
57	Выразительность музыки и танца.		1		
58	Музыка, движения, исполнители, костюмы.		1		
59	Правила танцевального этикета.		1		
60	Виды поклонов.		1		
61	Аэробика.		1		
62	Аэробика. Отработка.		1		
63	Понятие музыкальный размер.		1		
64	Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.		1		
65	Ритмические упражнения.		1		
66	Слушание и разбор в танцевальной музыке.		1		
67	Гимнастика Partner.		1		

68	Гимнастика Partner. Повторение.	1			
69	Заключение. Повторение изученного материала.	1			Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков.
70	Самостоятельная работа. Импровизация.	1			

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Форма и/или вид учебной деятельности	Примечание
1	Тема 1. Вводное занятие. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	2			
2	Элементы музыкальной грамоты. Приветствие. Диагностика. Повторение базовых элементов.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность.	
3	Тема 2. Ритмико-гимнастические упражнения и игры под музыку. Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)	20			
4	Создание индивидуального разминочного комплекса. Создание индивидуального разминочного комплекса. Отработка и представление.	1		Объяснение, наглядный пример, практическая деятельность, индивидуальная форма работы.	
5	Создание ритмического рисунка. Воспроизведение прослушанного.	1			
6	Создание ритмического рисунка. Наложение ритмического рисунка на изученные элементы народного танца.	1			
7	Ритмические упражнения с использованием изученных элементов народного танца.	1			
8	Наложение ритмического рисунка на изученные элементы эстрадного танца.	1			

48	Вращения на месте и в продвижении. Отработка.	11		
49	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали).	1		
50	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали). Отработка.	1		
51	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте).	1		
52	Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали с продвижением по кругу).	1		
	Тема 4. Танцевальные упражнения.	18		
	Формы учебной деятельности: урок (индивидуальная, групповая, фронтальная)			
53	Музыкальные, танцевальные темы. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.	1		Объяснение элементов, пример, наглядный практическое выполнение увиденного, творческий подход.
54	Музыкальные, танцевальные темы. Скольжение – эстрадный танец.	1		Групповая форма работы – разучивание танца (русский народный танец).
55	Характер исполнения.	1		
56	Характер исполнения. Отработка.	1		
57	Выразительность музыки и танца. Музыка, движения, исполнители, костюмы.	1		
58	Выразительность музыки и танца. Променад – эстрадный танец.	1		
59	Упражнения на баланс.	1		
60	Упражнения на баланс. Отработка.	1		
61	Азробика.	1		
62	Азробика. Отработка.	1		
63	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		
64	Отработка исполнительской техники применяя знания о музыкальном размере.	1		
65	Гимнастика Partner.	1		
66	Гимнастика Partner. Отработка.	1		
67	Импровизация.	1		

68	Создание собственной комбинации.	1	Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков.
69	Создание собственной комбинации. Отработка.	1	
70	Заключение. Повторение изученного материала.	1	

Формы и критерии оценивания результатов обучения

По курсу «Хореография» предусмотрена аттестация в конце года. По завершении изучения предмета обучающимся присваивается уровень овладения хореографическими навыками. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменационных концертов и классов концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Итоговая аттестация в форме экзаменационного концерта или класс-концерта.

В ходе работы и контрольных точек учащимся присваиваются уровни владения дисциплиной:

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения.
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажей, проявляет способности к импровизации.
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца – свободно импровизирует.
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

6. Учебно-методическое обеспечение и оборудование

1. Рабочая программа по предмету «Основы хореографии». Составитель: педагог доп. образования Захарова Е.М. (электронный вариант);
2. Азбука классического танца / Надежда Базарова, Варвара Мей – М.: Книга по Требованию, 2012. – 106 (электронный вариант);
3. Рабочая программа по предмету «Ритмике для детей от 7 до 11 лет». Направленность программы – художественно-эстетическая. Составила: педагог дополнительного образования по ритмике Некрасова С.М. На основе авторской программы Т.Ф. Корневой «В мире музыкальной драматургии» (электронный вариант);
4. Зеркала;
5. Скамья гимнастическая (кол-во 3);
6. Музыкальный центр;
7. Коврики гимнастические;
8. Устройство для затемнения окон (шторы).