

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по ПВ
МАОУ «Средняя школа №17»

 О.Т. Бахтиев

« 25 АВГ 2020 » 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ
«Средняя школа №17»

 Т.Г. Гареева

« 25 АВГ 2020 » 2020 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая учебная программа
«Ритмика»**

Составитель:
Киселева Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Срок реализации программы:

1 год.

Программа предназначена для учащихся младшего возраста 6-8 лет:

Год обучения	Возраст учащихся	общий объем учебных часов	объем часов в неделю
1	6-8 лет	35	1 академический час - 45 минут

Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Наполняемость групп: 10 – 15 человек.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

Обучающие: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательные: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием танцевально-исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя:

- танцевально-игровые;
- продуктивные;
- проблемно – поисковые;

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение;
- выявление и развитие одарённых детей в области танцевального искусства;
- оценка итогов танцевально-творческой работы учащихся.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русских, зарубежных и народных танцевальных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по танцевальным возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
 - ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
 - ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

- **познавательные**

- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- **коммуникативные**

- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные знания и умения

- знать позиции рук, ног, точки класса;
- знать движения, выученные за год;
- знать названия движений и танцев;
- знать танцы, выученные за год;
- уметь танцевать в заданном темпе.

Тематический план

№ п/п	тема, модуль, блок	кол-во часов	примечание
-------	--------------------	--------------	------------

1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	В течение года
2	Ритмико-гимнастические упражнения	10	В течение года
3	Игры под музыку	7	Импровизации
4	Танцевальные упражнения	10	Участие в концертах

IV. Содержание программы

1. Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения на координацию движений.

Упражнение на расслабление мышц.

3. Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Элементы русской пляски. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Виды деятельности на уроках ритмики

1. Двигательная деятельность во время слушания музыки.

2. Ориентация в пространстве во время двигательной деятельности.

3. Разучивание танцевальных движений:

- Повторение;
- Подражание;
- Показ;
- Тренировка.

4. Импровизация под музыку с использованием ранее изученных танцевальных движений.

5. Работа – создание элементарной танцевальной комбинации.

6. Показ танцевальных движений, импровизации, элементарной танцевальной комбинации группой и сольно.

7. Анализ самостоятельной деятельности.

8. Подготовка к концерту (классному, школьному)

V. Календарно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов	Дата 1 группа		Дата 2 группа		Дата 3 группа	
			план	факт	план	факт	план	факт
1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1						
2	Разминка. Поклон.	1						
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1						
4	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1						
5	Упражнения для рук	1						
6	Общеразвивающие упражнения	1						
7	Ритмико-гимнастические упражнения	1						
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1						
9	Разминка.	1						
10	Движения по линии танца.	1						
11	Работа над техникой исполнения	1						
12	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1						
13	Комбинация «Слоник».	1						
14	Индивидуальные задания.	1						
15	Индивидуальный показ движений	1						
16	Ритмико-гимнастические упражнения	1						
17	Разминка.	1						
18	Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца.	1						
19	Элементы танца	1						
20	Работа над техникой исполнения	1						
21	Упражнения для улучшения гибкости	1						
22	Работа над движениями	1						
23	Комбинация «Ладшки».	1						
24	«Ладшки» - движения	1						
25	Тренировочный танец «Стирка»	1						
26	«Стирка» - отработка движений	1						
27	Ритмико-гимнастические упражнения	1						
28	Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений.	1						
29	Работа над техникой	1						
30	Разучивание движений	1						
31	Работа над полькой	1						
32	Общеразвивающие упражнения	1						
33	Репетиция танца	1						

34	Урок-смотр знаний	1						
35	Урок-концерт	1						
	ИТОГО	35						

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе изучения хореографии используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача танцевальных партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний танцевальных движений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях танцевального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

VII. Учебно-методическое обеспечение и оборудование:

- фортепиано,
- стеллажи для учебных пособий и методической литературы, CD / DVD дисков;
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
- компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ,
- мультимедиа проектор,
- экран,
- CD / DVD– проигрыватели;
- видеофильмы с записью выступлений танцевальных коллективов;
- Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
- Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
- Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
- Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
- Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
- Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
- Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
- Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
- Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.

- Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
- Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
- Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
- Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.