

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17
с углублённым изучением отдельных предметов»
г. Каменск-Уральский Свердловской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

учителей

27 августа 2021г. Протокол № 1

Руководитель ШМО

[Подпись]

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ «Средняя школа № 17»

/Л.Г.Гареева



Пр.от. 30августа2021г.№ 90/4-од

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МАОУ «Средняя школа №17»

[Подпись]

/И.М.Обабкова

« 28 » августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Теория музыкального искусства (флейта)»**

Паспорт программы

Полное наименование программы	Образовательная программа дополнительного образования МАОУ «Средняя школа № 17» «Теория музыкального искусства (флейта)»
Директор МАОУ «Средняя школа № 17»	Гареева Людмила Григорьевна
Программу подготовили	Бахтиев Олег Табрисович, Киселёва Валентина Николаевна
Год создания	2021г.
Возраст учащихся	7-14 лет
Срок реализации ОП	3 года
Цель ОП	Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организации их свободного времени
Задачи ОП	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма; • освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блокфлейте; • овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте; • обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для полноценного и своевременного психологического развития ребенка; • развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; • расширение кругозора обучающихся через ознакомление с культурой, традициями и обычаями народов России и других стран. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у каждого обучающегося качества гражданина и патриота; • воспитывать уважение к традициям и культурам разных народов; • развивать национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.
Формы занятий	Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы.

Режим занятий	<p>Образовательная программа рассчитана на обучение детей 7-14 лет.</p> <p>I год обучения (7-9 лет) – 68 часов, 2 часа в неделю по 45 минут;</p> <p>II год обучения (10-12 лет) – 68 часов, 2 часа в неделю по 45 минут;</p> <p>III год обучения (13-14 лет) – 68 часов, 2 часа в неделю по 45 минут.</p>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • владение исполнительской техникой; • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция).
Формы подведения итогов реализации ОП	<p>Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в виде технического зачёта. Итоговая аттестация проводится по окончании всего курса обучения (третий год обучения) в виде отчетного концерта.</p>

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа

Образовательная программа дополнительного образования МАОУ «Средняя школа № 17» «Обучение игре на блокфлейте» (далее – ОП) составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р
- Устав МАОУ «Средняя школа № 17».

1.2. Актуальность и новизна ОП

Актуальность создания данной ОП продиктована современными объективными условиями. Блокфлейта дает возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбюшура (от франц. слова bouche – рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блокфлейты весьма схожа с аппликатурой многих деревянных духовых инструментов. Блокфлейта имеет свои свойственные только ей штрихи, при применении которых возникают широчайшие художественные возможности их использования в музыкальных произведениях. Блокфлейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

Новизна ОП состоит в том, что система строится и основывается на педагогической концепции немецкого педагога – музыканта Карла Орфа, и программы Т.А. Рокитянской «Каждый ребенок – музыкант!». Главное в концепции Карла Орфа - элементарное музицирование. Которое, неотделимо от ритмического движения, речи, танца, жеста. Ритм – главный прием элементарного музицирования. Двигательно-ритмическое начало является исходной формой «инструментальной» музыки. Тело с руками и ногами было и остается первым инструментом человеческого рода. А голос – лишь часть целого, одна из функций организма, который ритмически движется, издает и воспроизводит звуки.

Педагогическая концепция Карла Орфа содержит в себе основной принцип элементарного музицирования: педагог становится сторонником креативной педагогики, которая возникла как реакция против одностороннего интеллектуализма обучения, когда бездействует тело. И против такой же односторонней физкультуры, когда бездействует ум, чувство и мышление. Идея гармоничности, внутреннего равновесия, счастья является главной в воспитании через единство танца, музыки, пения и поэзии.

1.3. Отличительная особенность ОП

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и является модифицированной, так как написана с опорой на уже имеющиеся методики и традиции исполнительства на деревянных духовых инструментах (в частности - на блокфлейте). В первую очередь это методики обучения игре на блокфлейте, используемые в детских музыкальных школах, а также традиции преподавания таких профессоров-педагогов как Ю.Должиков, В.Кудря, Н.Волков, Н.Платонов и т.д.

Отличительные особенности образовательной программы в том, что каждый ребенок, независимо от природных способностей и уровня музыкальной подготовки, может овладеть навыками игры на блокфлейте.

Программа рассчитана на полноценное развитие ребенка при игре на инструменте. Для обучения принимаются дети с любыми способностями. На

первом занятии у ребенка проверяется слух, музыкальная память и чувство ритма. Таким образом, педагог составляет индивидуальный план на каждого ребенка, определяя для себя развитию каких способностей нужно уделить первоочередное внимание.

Используемые в программе ключевые понятия, в основном, были почерпнуты из методик различных педагогов, но есть несколько понятий, которые подходят только к данной программе:

1. Обучаться могут все желающие дети, без учета музыкальных данных.
2. Ребенок может начать обучение с любого возраста.
3. Специфика образовательного процесса. Ребенок даже со средними способностями может достичь определенных результатов в обучении игре на блокфлейте.

Таким образом, не имея первичных музыкальных навыков, дети достаточно быстро обучаются на блокфлейте. Нет необходимости разделения их на группы по степени развития музыкальных способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью 45 минут. На занятии преподаватель сочетает словесное объяснение и исполнение произведения целиком или частично, что повышает интерес, внимание и активность воспитанника.

1.4. Цели и задачи ОП

Цели:

Педагогическая цель – обеспечить условия для развития креативности детей, обеспечить условия для элементарного музицирования на блокфлейте.

Образовательная цель – развить ребенка средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

Развивающая цель – стимулировать познавательные процессы личности ребенка. Ощущение восприятие, память, мышление, воображение, обогатить эмоционально – волевою сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка (невербальными и вербальными средствами коммуникации). Поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку деятельности. Обратит внимание детей на возможности посредством мимики, жеста и движения предавать различные образы и ситуации, учить инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, широко используя жанры детского фольклора, игры – драматизации, психологические этюды. Развивать в детях вкус к звуковым красотам родного слова. Учить импровизировать на одном, двух - трех звуках в ансамбле и индивидуально. Вводить творческие импровизации русских народных песен (ритмические и сопровождение мелодии).

Воспитывающая цель – формировать у школьников эмоционально – положительную установку к занятиям музыкой. Давать детям яркие музыкальные впечатления, обогащая их внутренний мир, чувства, формировать нравственные качества. Посредством музыкальной деятельности при обучении игре на блокфлейте показать детям общечеловеческие ценности (любовь, сострадание, добро и т.д.), побуждать ребенка к их реализации в своем поведении, в общении со сверстниками и близкими. Продолжить воспитывать доброжелательные

отношения в процессе различных видов деятельности; радоваться чужому успеху при исполнении песен, не гордиться собственным умением, а помогать отстающим детям в овладении игры на блокфлейте. Создавать ситуацию «учитель-ученик», когда способный ребенок обучает своих сверстников тому, чему сам научился.

В общении с музыкой способствовать развитию творческого потенциала ребенка в народных играх, песнях, потешках и т.д. Привлекать детей к концертной деятельности в различных её проявлениях: участие в праздниках и развлечениях, отчетных концертах перед родителями и т.д.

Общие задачи по каждому виду деятельности

➤ Речевые игры

Задачи:

- развивать у детей речевую активность;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать умение речевого взаимодействия в заданном темпе и ритме;
- развивать дикцию, артикуляцию голоса;
- развивать активный слух;
- развивать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки;
- развивать мышечные и тактильные ощущения.

➤ Распевание, пение

Задачи:

- подготовить голос к пению;
- учить правильному использованию интонации, темпа, громкости звуков;
- учить детей находить свой любимый звук и петь его;
- учить детей петь без музыкального сопровождения.

➤ Речь + музыка

Задачи:

- развивать умение ритмизировать текст поэтического произведения или поэтической импровизации;
- развивать умение интонировать текст;
- учить детей видеть окружающий мир, коротко рассказывать об этом;
- научить детей, самим находить музыкально-звуковое сопровождение.

➤ Движение

Задачи:

- учить детей свободно ориентироваться в пространстве, в помещении;
- учить детей передавать с помощью тела образы и характер;
- развивать творческую активность детей.

➤ Игры, хороводы

Задачи:

- ввести детей в мир народной культуры, учить понимать ее;

- обратить внимание детей на такую особенность музыки как язык межнационального общения, что поможет решению задач интернационального воспитания;
- учить соединять пение с хороводными движениями различных видов;
- развивать в детях вкус к звуковым красотам родного слова, к народным песням, т.е. фольклору.

➤ *Обучение игре на блокфлейте*

Задачи:

- формировать правильное дыхание;
- формировать мелодический и гармонический слух;
- обучить правильной постановке пальцев рук;
- освоить навыки извлечения звуков на блокфлейте;
- развивать чувство ритма;
- развивать чувство формы музыкального произведения;
- развивать умение играть в ансамбле, группе, соло.

2. Механизм реализации ОП

2.1. Образовательная программа дополнительного образования «Обучение игре на блокфлейте» предполагает формирование следующих универсальных учебных действий:

Личностные:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Регулятивные:

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

Познавательные:

1. Отражающие методы познания окружающего мира:

- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований, фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- применять таблицы, схемы, модели для получения информации;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

2. Формирующие умственные операции:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;
- выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах;
- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);
- устанавливать причинно - следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность:

- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

Коммуникативные:

- эмпатия и умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

ОП является рабочим учебным курсом и базируется на следующих принципах дидактики:

- доступность (в начале изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы, целесообразнее учить по частям – сначала тему, а затем вариации или импровизации),
- последовательность движения от простого к сложному,
- наглядность (исполнение произведений педагогом, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей),
- связь с практикой (полезно введение в программы популярных эстрадных произведений и обработок, переложений широко известных классических или народных мелодий, изучение джазовых стандартов).

2.2. Условия проведения занятий:

Занятия проводятся во внеурочное время согласно расписанию два раза в неделю, по одному академическому часу каждое занятие. ОП рассчитана на возраст детей 7-14 лет.

2.3. Содержание обучения

Нотная грамота, звукоряд. Рассматриваются основы нотной грамоты, особенности звукоизвлечения на блокфлейте.

Разучивание репертуара на блокфлейте. Разучивание пьес, упражнения на формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов.

Ансамблевое музицирование. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Подготовка концертных номеров и выступлений.

2.4. Планируемые результаты

Успешное завершение курса трехлетнего обучения предполагает сформированность у обучающихся универсальных учебных действий, предусмотренных программой, а так же наличие узкоспециальных умений:

- уверенное исполнение 5-7 изученных произведений по памяти solo;
- уверенное исполнение 5-7 произведений в ансамбле;
- исполнение музыкальных произведений публично;
- умение подбирать на слух и исполнять несложные мелодии.

3. Условия реализации ОП

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом, удобном помещении с температурным режимом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам.

➤ Базовое оснащение кабинета

- Зал для занятий – 51,6 кв.м
- Фортепиано-1шт.

➤ Технические средства обучения

- Синтезатор «Yamaha» PSR-3000/1500 - 1
- Музыкальный центр LPC-LM 535 - 1
- Музыкальный тон-блок - 8
- Звуковысотный бумвэкерс - 24

➤ Музыкальные инструменты

- Флейта сопрано - 10
- Флейта альт - 1
- Флейта пикало - 2
- Металлический звуковысотный колокольчик – 8
- Буковые клавиасы - 2
- Бубны, бонги - 5
- Звуковысотные инструменты: металлофоны, ксилофоны
- Деревянные шумовые инструменты: бич, хлопущки, трещётки, рубель, коробочки
- Металлические шумовые инструменты: колокольцы - браслеты, треугольники, бубенцы, тамбурины

Перечень учебно-методических средств обучения

Литература

1. Жилин В. Чемодан с сюрпризом: Упражнения для блок флейты.- Челябинская обл., село Варна. Самиздат,1999.
2. Жилин В. Чемодан с сюрпризом: Упражнения для блок флейты.- Челябинская обл., село Варна. Самиздат,1997.
3. Жилин В. В путь с блокфлейтой.- Челябинская обл., село Варна. Самиздат,1999.
4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.- М., 2018.- 33 с.
5. Котляровская-Крафт М., Сольфеджио: 1 класс.- Санкт-Петербург: Музыка, 1992.
6. Орфф-Шульверк. Музыка для детей: Ч.1.- изд. Schott, 1978.
7. Орфф-Шульверк. Музыка для детей: Ч.2.- изд. Schott, 1980.
8. Орфф-Шульверк. Музыка для детей.- изд. Schott, 2000.
9. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.
- 10.Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.
- 11.Пушечников И. Азбука для начинающего блокфлейтиста.- Москва: Музыка, 1991.
- 12.Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.
- 13.Свифт Кристин (перевод О.Есина). Волшебная флейта.- Grandreams Ltd, 1997.
- 14.Сиреневый туман: Песенник. - СПб.: Композитор, 2013. – 480 с.
- 15.Тютюнникова Т. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа.
- 16.Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка: Учебное пособие для ДМШ.- Ростов - на -Дону: Феникс, 2018 – 79 с.
- 17.Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

Печатные пособия

1. Музыкальные инструменты – плакат
2. Музыкальные инструменты – плакат
3. Картотека предметных картинок – альбом «Музыкальные инструменты»
4. Картотека портретов композиторов – альбом «Портреты композиторов»

Лазерные диски

1. Международный фестиваль в Словакии,2007
2. Международный фольклорный фестиваль в Чехии,2008
3. Конкурсный фильм «Водосвятие», 2009

4. «Память» из мюзикла «Кошки»
5. Музыка из репертуара Э.Пресли
6. Музыка к к/ф «Титаник»
7. Музыка Бёма «Тише ночей»
8. Современная пьеса «С днём рождения»
9. Фонограммы песен для 1-7 классов
10. Фонограммы песен «Каде Руссель»
11. Фонограммы песен, Венгерская Н.П.
12. Фонограммы песен «У каждого свой инструмент»
13. Фонограммы народных песен
14. Фонограммы детских песен
15. Произведения гороскопов: «Рыбы», «Стрелец», «Весы», «Лев», «Близнецы», «Овен»
16. Музыка – танцы народов мира (с международных семинаров -1,2,3)
17. Международная музыкально-педагогическая конференция, 2002
18. Фольклорный конкурс «Российские роднички», 2004

Для успешной реализации учебного процесса имеются все необходимые условия:

- а) нотный материал;
- б) дидактические материалы;
- в) иллюстративные материалы;
- г) портреты и биографии композиторов;
- д) иллюстрации музыкальных инструментов;
- з) сценарии проведения тематических концертов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 четверть	8 учебных недель
Осенние каникулы	10 календарных дней
2 четверть	7,5 учебных недель
Зимние каникулы	12 календарных дней
3 четверть	10,5 учебных недель
Весенние каникулы	10 календарных дней
4 четверть	8 учебных недель
Продолжительность учебного года – 34 учебных недели	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пояснительная записка

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-14 лет.

Срок реализации программы – 3 года

Основной формой учебно-воспитательной работы является учебное занятие (урок).

Занятие состоит из следующих частей:

1. Гаммы, упражнения на развитие техники - 5-10 мин.
2. Нотная грамота, подбор - 5 мин.
3. Творческие игры, транспонирование - 5 мин.
4. Работа над этюдами - 5 мин.
5. Чтение с листа - 5 мин.
6. Работа над репертуаром, обсуждение, беседа о композиторе, характере, стиле - 10 мин.
7. Работа над ансамблем - 5 мин.
8. Домашнее задание, цель которого – закрепление соответствующего знания или навыка - 5 мин.

Эта примерная схема занятия воспринимается как модель, которую можно по-разному изменять, уделяя какому-то виду деятельности на занятии больше или меньше времени в зависимости от уровня музыкального развития и года обучения.

Режим занятий по специальности - групповой. Эта форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая – либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу дополнительного образования возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

Обучение игре на блокфлейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на блокфлейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и

усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в *годовых требованиях*. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

**Учебный план
(сетка часов)**

Год обучения	Количество часов	
	в неделю	в год
1-й	2	68
2-й	2	68
3-й	2	68
Всего		204

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	1 год обучения (часов)	2 год обучения (часов)	3 год обучения (часов)
Нотная грамота, звукоряд (теория)	12	12	12
Разучивание репертуара на блокфлейте (практика)	12	12	12
Ансамблевое музицирование (практика)	46	46	46
Всего	70	70	70

Годовые требования

Первый год обучения

Аудиторные занятия 2 академических часа в неделю

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе). Легкие упражнения и пьесы. 3-5 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.- М., 2018.- 33 с.

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.

Сиреневый туман: Песенник. - СПб.: Композитор, 2013. – 480 с.

Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.

Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка: Учебное пособие для ДМШ.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2018 – 79 с.

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сижу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант (Приложение № 1)

1. Русская народная песня «Савка и Гришка»
2. Эстонская народная песня
3. Русская народная песня «Масленка»

2 вариант (Приложение № 2)

1. Русская народная песня «Весёлый музыкант»
2. Муз. Кочурбиной «Мишка с куклой»
3. Русская народная песня «К нам гости пришли»

Требования к техническому зачету (Приложение № 3):

1. Знание мажорной гаммы, игра в ритме
2. Исполнение венгерской народной песни
3. Чтение с листа (р.н.п. «Ах ты, берёза»)
4. Знание музыкальных терминов: длительности звуков, размер, такт, нотная запись

Второй год обучения

Аудиторные занятия 2 академических часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.- М., 2018.- 33 с.

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.

Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.

Сиреневый туман: Песенник. - СПб.: Композитор, 2013. – 480 с.

Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.

Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка: Учебное пособие для ДМШ.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2018 – 79 с.

Пьесы:

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант (Приложение № 4)

1. Муз. Канконе «Вокализ»

2. Американская народная песня «Бубенчики»

3. Русская народная песня «Во кузнице»

2 вариант (Приложение № 5)

1. Муз. Иорданского «Голубые санки»

2. Украинская народная песня

3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Требования к техническому зачёту (Приложение № 6)

1. Знание пройденных мажорных гамм. Игра в ритме

2. Исполнение чешской народной песни

3. Чтение с листа (р.н.п. «Полянка»)

4. Знание музыкальных терминов: паузы, динамические оттенки, ритм, пульсация

Третий год обучения

Аудиторные занятия 2 академических часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений а тональностях до четырех знаков включительно.. 3-5 этюдов и упражнений (по нотам). 4-6 пьес (в том числе ансамбли), 2-3 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Калинина Г.Ф. Сольфеджио: Рабочая тетрадь. 1 класс.- М., 2018.- 33 с.
Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть I.- СПб.: Композитор, 2017. – 76 с.
Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. Часть II.- СПб.: Композитор, 2017. – 80 с.
Сиреневый туман: Песенник. - СПб.: Композитор, 2013. – 480 с.
Пушечников И.Ф. Хрестоматия для блокфлейты. Часть 2.- М.: Музыка, 2018.- 48с.
Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка: Учебное пособие для ДМШ.- Ростов - на - Дону: Феникс, 2018 – 79 с.

Пьесы:

- Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Верачини Ф. 12 сонат
Прокофьев С. Гавот
Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
Кёллер Э. Полька
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант (Приложение № 7)

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»
2. Колыбельная из репертуара Э.Пресли
3. Русская народная песня «При долинушке»

2 вариант (Приложение № 8)

1. Муз. Уэббера «Память» из мюзикла «Кошки»
2. Шотландская мелодия
3. Русская народная песня «Выйду я на реченьку»

Требования к техническому зачёту (Приложение № 9)

1. Игра гаммы в триольном ритме
2. Исполнение произведения «Французский напев»
3. Чтение с листа (муз.Крылатова «Колыбельная медведицы»)
4. Знание музыкальных терминов: триоли, знаки сокращённого письма, знаки альтерации

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Обучение игре на блокфлейте», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация Программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности блок-флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для блокфлейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей блокфлейты;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Промежуточная аттестация (переводной экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по Программе проводится в виде отчетного концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне. ○ понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на блок-флейте.

Критериями оценки по освоению Программы являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАН
по программе дополнительного образования
«Теория музыкального искусства (флейта)»
2020 – 2021 учебный год

1-й год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
1-2	Знакомство с инструментом, постановка левой руки. Дыхание.	2	сентябрь	
3	Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Нота си.	1	сентябрь	
4-6	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	2	сентябрь	
7-8	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	2	сентябрь	
9-10	Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	2	октябрь	
11-12	Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	2	октябрь	
13-14	Стаккато. «Как под горкой под горой»	2	октябрь	
15-16	Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	2	октябрь	
17-19	«Щедрик» Постановка правой руки.	2	ноябрь	
20-22	«Щедрик», подготовка музыкального номера	3	ноябрь	
23-24	Постановка правой руки. Дыхание.	2	ноябрь	
25-28	Упражнения на исполнение терции (интервал)	4	декабрь	
29-32	Легато. «Перепелочка»	4	декабрь	
33-34	Стаккато. Пауза. «Трубач»	2	январь	

35-36	Гамма до мажор	2	январь	
37-41	Ансамлевое музицирование	5	январь, февраль	
42-47	Весенние заклички	6	февраль	
48-52	Ансамблевое исполнение. «Березынька» и др. произведения	6	март, апрель	
53-58	Двухголосие. Частушки	6	апрель	
59-62	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	4	апрель	
63-68	Подготовка к заключительному концерту	6	май	
69-70	Отчетный концерт.	2	май	
	Всего	68		

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

1. Исполнять 5-7 изученных произведения по памяти сольно;
2. Исполнять 5-7 произведения в ансамбле;
3. Знать основы нотной грамоты;
4. Получить опыт публичного музицирования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАН
по программе дополнительного образования
«Теория музыкального искусства (флейта)»
2020 – 2021 учебный год

2-й год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
1-2	Повторение упражнений и пьес первого года обучения.	2	сентябрь	
3-4	Звуки второй октавы. Особенности исполнения ноты <i>Re</i>	2	сентябрь	
5-6	Разучивание несложной пьесы в тональности ре мажор	2	сентябрь	
7-9	Подготовка концертных номеров к Дню учителя	2	Сентябрь, октябрь	
10 -11	Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности ре мажор	2	октябрь	
12-14	Ансамблевое музицирование	3	октябрь	
15-16	Двухголосие. Особенности исполнения	2	октябрь	
17-18	Разучивание простой двухголосной пьесы с параллельным ритмическим рисунком голосов	2	ноябрь	
19-20	Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы	2	ноябрь	
21-22	Ансамблевое музицирование	2	ноябрь	
23-24	Канон. Особенности исполнения.	2	ноябрь	
25-28	Ансамблевое музицирование простого канона из равных длительностей	3	декабрь	
29-32	Подготовка концертного номера к новогодним праздникам.	4	декабрь	
33-34	Разучивание канона с ритмическим рисунком из четвертных и половинных нот	2	январь	
35-36	Разбор аккомпанемента для канона	2	январь	

37-38	Ансамблевое музицирование	2	январь	
39-40	Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте	2	февраль	
41-43	Подготовка концертного номера к Дню защитника Отечества	3	февраль	
44-45	Лирическая пьеса. Особенности исполнения	2	февраль	
46-47	Подготовка концертного номера к международному женскому дню	2	Февраль, март	
48-50	Играем классику. Двухчастные пьесы.	3	март	
51-56	Ансамблевое музицирование.	6	март, апрель	
57-59	Играем классику. Трехчастные пьесы.	3	апрель	
60-64	Ансамблевое музицирование.	5	апрель	
65 -68	Подготовка к заключительному концерту.	4	май	
69-70	Отчетный концерт	2	май	
	Всего:	68 ч.		

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

1. Исполнять 7-8 изученных произведения по памяти solo;
2. Исполнять 7-8 произведения в ансамбле;
3. Знать основы нотной грамоты;
4. Получить опыт публичного музицирования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАН
по программе дополнительного образования
«Теория музыкального искусства (флейта)»
2020 – 2021 учебный год

3-й год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
1-2	Повторение упражнений и пьес второго года обучения	2	сентябрь	
3-4	Знаки альтерации. Фа диз. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения	2	сентябрь	
5-6	Разучивание несложной пьесы в тональности D	2	сентябрь	
7-9	Подготовка концертных номеров к Дню учителя	3	Сентябрь, октябрь	
10 -11	Русские народные напевы. Разучивание р.н.п. в тональности D	2	октябрь	
12-14	Разбор аккомпанемента. Ансамблевое музицирование	3	октябрь	
15-16	Двухголосие. Особенности исполнения	2	октябрь	
17-18	Разучивание двухголосной пьесы с параллельным ритмическим рисунком голосов	2	ноябрь	
19-20	Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы	2	ноябрь	
21-22	Ансамблевое музицирование	2	ноябрь	
23-24	Нота <i>Ми</i> второй октавы. Упражнения на формирование навыка чистого звукоизвлечения	2	ноябрь	
25-28	Рождественские мелодии	3	декабрь	
29-32	Подготовка концертных номеров к новогодним праздникам	3	декабрь	
33-34	Разучивание двухголосной пьесы с не совпадающим ритмическим рисунком голосов	2	январь	
35-36	Разбор аккомпанемента для двухголосной пьесы	2	январь	
37-38	Ансамблевое музицирование	2	январь	
39-40	Марш. Особенности исполнения марша на блокфлейте	2	февраль	
41-44	Подготовка концертных номеров к Дню защитника Отечества	4	февраль	
45-48	Подготовка концертных номеров к	4	Февраль,	

	международному женскому дню		март	
49-50	Лирическая пьеса. Особенности исполнения	2	март	
51-52	Упражнения по подбору на слух элементов мелодий (3-4 звука)	2	март	
53-54	Простая оркестровка. Самостоятельный подбор аккомпанемента к простой мелодии	2	март	
55-56	Играем классику. Двухчастные пьесы с репризами	2	апрель	
57-58	Играем классику. Трехчастные пьесы	2	апрель	
59-62	Играем народные мелодии. Ансамблевое музицирование	4	апрель	
63-68	Подготовка к заключительному концерту.	6	май	
69-70	Отчетный концерт.	2	май	
	Всего:	68ч		

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

1. Исполнять 7 изученных произведения по памяти сольно.
2. Исполнять 7 произведения в ансамбле.
3. Уверенно выступать публично.
4. Самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.

Ожидаемые результаты по окончанию обучения

В процессе занятий по программе дополнительного образования «Обучение игре на блокфлейте» ребенок научится правильно брать дыхание, исполнять все ноты в диапазоне полторы октавы, исполнять гаммы различными штрихами (легато, стаккато, деташе), знать все тональности и играть их в подвижном темпе. Научится самостоятельно разбирать нотный текст. Ребенок будет уметь играть в ансамбле с фортепиано или с другими инструментами. Знать основные метроритмические структуры. Уметь настраивать инструмент и следить за интонацией во время игры.

В процессе занятий по программе обучения игре на блокфлейте ребенок овладеет приемами исполнительского дыхания, видами и способами атаки, ровностью и продолжительностью звуковедения, приемами исполнения нот в разных регистрах, правильной постановкой инструмента и амбушюра, аппликатурой в пределах 4 октав, исполнительской техникой пальцев. Научится интонировать, настраивать инструмент и следить за его техническим состоянием.

Методическое обеспечение программы

Каждое занятие содержит в себе различные виды работ. В каждом занятии соотношение отдельных разделов точно не регламентировано. В зависимости от условий оно бывает различным, но во всех случаях всегда соблюдается определенная пропорциональность и последовательность отдельных разделов.

В целях достижения хорошего качества исполнения, у каждого ребенка воспитывается большая требовательность к себе. Сознательное овладение универсальными учебными действиями предполагает активность обучающегося. На протяжении всего этапа обучения ведется работа над интонацией, применяются методы индивидуальной и ансамблевой работы, используются различные упражнения, тюнер и т. д.

Одним из необходимых условий полноценного развития ребенка, воспитания развитой творческой личности является систематическое обучение музыкальной грамоте.

Обучение игре на блокфлейте определяется педагогическими и методическими установками, которыми педагог руководствуется в своей работе. Форма работы на уроке - практическая и теоретическая.

Игра на блокфлейте - серьезный процесс, требующий концентрации умственных и физических возможностей ребенка. Обучающийся осваивает новые УУД. Но самое главное - это творчество. Поэтому, во время занятия используются приемы, помогающие ребенку быстрее освоить изучаемый материал. Для работы над ритмом, во время освоения различных длительностей применяются: маршировка, хлопки в ладоши, сольфеджирование, ансамблирование (игра с другими инструментами).

Дети приходят на занятия учиться и получать эстетическое удовольствие от всего творческого процесса: от знакомства с новыми произведениями, от общения с педагогом, со своими сверстниками, от ощущения своего профессионального роста как музыканта-исполнителя.