

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №17 с углубленным изучением
отдельных предметов"

Управление образования Каменск-Уральского городского округа
МАОУ "Средняя школа №17"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей
гуманитарного цикла



Помогаева С.А.

Протокол №1
от «23» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Якушина К.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Гареева Л.Г.

Приказ № 55/20-од
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для учащихся 11 класса.

г. Каменск-Уральский

2023 год

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9; ст. 48, п.1);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1645; 31 декабря 2015 года № 1578; 29 июня 2017 года № 613)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказ Министерства просвещения России от 10.06.2019 № 286 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»
5. Примерная программа учебного предмета. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1\5)
6. Программа общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухин) под редакцией В.Я. Коровиной, «Просвещение», 2016г
6. Устав МАОУ «Средняя школа №17»;
7. Учебный план МАОУ «Средняя школа № 17»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется 99 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Используемый УМК:

1.Русский язык. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. (Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост.Е.П. Пронина;/ под ред.В.П. Журавлева.- 3 изд.-М.: Просвещение,2019).

2.Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под редакцией В.П. Журавлева, «Просвещение», 2016г

3.О.А. Еремина. Литература 11 класс. Поурочные разработки , «Просвещение», 2014г

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов").

Очерки "Фрегат Паллада".

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой"

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX в.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах" С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Рассказ "Матренин двор"

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О'Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других

народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.

- Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять жанровую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание сочинений и творческих работ, рефератов.

Произведения для заучивания наизусть

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Тематический план

№	М о д у л ь (б л о к)	Кол-во часов	примечание
1	Вводный урок	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	
3	Творчество И.А.Бунина	4	
4	Творчество М.Горького	7	
5	Проза А.И.Куприна	2	
6	Проза Л.Н.Андреева	2	
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2	
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	2	
9	Творчество А.А.Блока	7	
10	Лирика И.Ф.Анненского	1	
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	4	
12	Творчество А.А. Ахматовой	4	
13	Творчество М.И.Цветаевой	3	
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	
16	Творчество В.В.Маяковского	6	
17	Творчество С.А.Есенина	6	
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н.Толстого	3	
19	Творчество М.А.Шолохова	7	
20	Творчество М.А.Булгакова	5	
21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3	
22	Проза А.П.Платонова	2	
23	Проза В.В.Набокова	1	
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2	

25	Творчество А.Т.Твардовского	1	
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1	
27	Литературный процесс 50-80-х годов	3	
28	Творчество В.М.Шукшина	2	
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1	
30	Творчество В.П.Астафьева	2	
31	Творчество В.Г.Распутина	2	
32	Творчество А.И.Солженицына	3	
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2	
34	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	1	
		99	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*В ресторане*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о

России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Плавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Гальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перedelки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков

Роман *«Машенька»*. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты

чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калинта», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
- художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
-

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. Литература. 11 класс. Поурочные разработки по русской литературе XX века. Н.В. Золотарева. Москва «ВАКО» 2019
 2. Литература. ЕГЭ. Сборник тренировочных тестов. Е.А. Самойлова и др. М., «Экзамен» 2019
 3. **Михайлов О. Н., Шайтанов И.О., В.А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А.М. Турков, В.П. Журавлев, А.М. Марченко, А.А. Михайлов, Г.А. Белая, М.И. Свердлов. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч Ч 1, 2 / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. ; сост. Е.П. Пронина] ; под ред. В.П. Журавлева. – 7 – е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 415 с.**
 4. Тесты по литературе 5-11 кл. М., изд. АСТ «Апрель», 2018 г. 6. «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
 5. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность».
- Интернет источники
1. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.
- Техническое оснащение:** ноутбук, проектор, телевизор, мультимедийная доска 28 7.

Содержание тем учебного курса по литературе.

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение. Литература 19века. Обзор литературы 1-й пол. 19в	1
2.	А.С. Пушкин	2
3.	М.Ю. Лермонтов	2
4.	Н.В. Гоголь	1
6.	А.Н. Островский	5
7.	И.С. Тургенев	8
8.	И.А. Гончаров	9
9.	Ф.И. Тютчев	3
10.	А.А. Фет	3
11.	Н.С. Лесков	3
12.	А.К. Толстой	1
13.	Н.А. Некрасов	8
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин	6
15.	М.А.Булгаков	2
16.	Ф.М. Достоевский	9
17.	Л.Н. Толстой	25
18	В.Быков	3
18.	А.П. Чехов	12
19.	Зарубежная литература второй пол. 19в.	1
20.	Обобщающий урок	1
		105

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата	примечание
1	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. Литература и история. «Золотой век» русской поэзии. Философская лирика А.С.Пушкина .	1	Лекция. Общая характеристика литературы 19 века. Анализ стихотворений А.С.Пушкина (по группам) "Погасло дневное светило...", «Свободы сеятель пустынный...», "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.; основные темы и мотивы философской лирики А.С.Пушкина Уметь составлять конспект лекции; анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения; работать в группе		
2	А.С.Пушкин. Лирика.	1	""Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...", «Отцы пустынные и жены непорочны», «Подражание итальянскому», «Мирская власть». Анализ стихотворений.	Знать основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения; работать в группе		
3	Поэма «Медный всадник» Конфликт личности и государства в поэме.	1	Поэма «Медный всадник» Конфликт личности и государства в поэме.	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта		
4-5	М.Ю.Лермонтов Мотивы одиночества и философская лирика. Тема Родины в творчестве поэта.	2	"Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", («Завещание», «Ко-	Знать основные темы и мотивы лирики поэта Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта; выразительно читать и анализировать стихотворения; создавать презентацию по теме		

			гда волнуется желтеющая нива...», «1891-го июня 11 дня»)			
6	Н.В.Гоголь «Нос». Социальное и фантастическое в петербургской повести.	1	Работа в группах. Особенности творческой манеры Н.В.Гоголя.	Знать содержание повести; образы героев Уметь анализировать прозаическое произведение		
7	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Творческая история драмы «Гроза».	1	Понятие о личности и судьбе А.Н.Островского. Сообщение учащегося о творческой истории «Грозы». Составление хронологической таблицы.	Знать основные факты биографии А.Н.Островского. Уметь составлять хронологическую таблицу по лекции учителя, конспект по выступлению ученика		
8	Нравы города Калинова . Обличение самодурства, невежества, грубой силы.	1	Характеристика самодурства как социально-психологического явления.	Знать содержание пьесы; образы героев Уметь анализировать драматическое произведение		
9	Характеры в драме. Конфликт Катерины с «темным царством». Кабаниха и Катерина.	1	Анализ эпизодов пьесы, раскрывающих характеры главных героев.	Знать содержание анализируемого эпизода пьесы; образы героев Уметь анализировать драматическое произведение; работая с текстом составлять характеристику героя		
10	Характер Катерины. Смысл названия пьесы «Гроза». Пьеса в русской критике.	1	Работа по домашнему конспекту статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	Знать проблематику, конфликт, систему образов пьесы Уметь создавать монологическое высказывание на литературную тему		
11	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	1	Сочинение.	Знать текст пьесы Уметь писать сочинение на литературную тему		
12	Личность и судьба И.С.Тургенева.	1	Жизнь и творчество писателя. Лекция-презентация.	Составление таблицы		

13	Экспозиция романа. Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».	1	Время в романе. Анализ 1-3 глав. Рассказ о биографии героев.	Знать , как отражено в романе время 60-х 19в. Уметь находить материал на заданную тему		
14	Мир «отцов» в романе. Спор о принципах.	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 10 главы. Письменная работа	Знать проблематику романа Уметь создавать сравнительную характеристику героев, выявляя главное в них		
15	Любовь в жизни героев.	1	Работа над проблемным вопросом: сила или слабость Базарова проявилась в любви?	Знать существенные стороны характера, взгляды главного героя Уметь создавать характеристику героев, выявляя главное в них		
16	«Мы прощаемся с тобою навсегда...» Базаров и Аркадий.	1	Анализ эпизодов «Под стогом» и «Прощание с Аркадием».	Знать материал для анализа эпизода Уметь находить материал на заданную тему; анализировать эпизод		
17	Герой ли своего времени Евгений Базаров? Базаров и народ.	1	Трагизм образа Базарова .В чем он? Базаров и народ.	Уметь отвечать на проблемный вопрос		
18	Смерть Базарова. Автор и герой в романе.	1	Сочинение. Анализ эпизода	Знать текст романа Уметь писать сочинение на литературную тему Анализ эпизода.		
19	Роман в русской критике. Д.И.Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов «Асмодей нашего времени»	1	Роман в русской критике. Д.И.Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов «Асмодей нашего времени»	Знать различные оценки произведения в русской критике Уметь составлять конспект критической статьи; работать с критической литературой		
20	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1	Сообщения обучающихся Личность и творчество И.А. Гончарова.	Знать основные факты биографии И.А.Гончарова. Уметь готовить сообщения об основных этапах пути; составлять хронологическую таблицу		

				по лекции учителя, конспект по выступлению учащихся		
21	История создания и композиция романа». «Парад гостей» (Экспозиция романа.)	1	Работа в группах. Сообщение по теме «Парад гостей».	Знать материал по заданию Уметь составлять характеристику героя и делать вывод на основании собранного материала		
22	«Разве это жизнь?»	1	Характеристика главного героя.	Знать план характеристики литературного героя Уметь давать характеристику главному герою и давать ответ на проблемный вопрос		
23	Роль сна Обломова в композиции романа.	1	Роль главы «Сон Обломова» в романе.	Знать какова роль детали и главы в характеристике героя Уметь находить материал на заданную тему; анализировать эпизод		
24	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1	Андрей Штольц как антипод Обломова.	Знать план сравнительной характеристики героев Уметь составлять сравнительную характеристику героев		
25	Обломов и Ольга Ильинская. Испытание любовью.	1	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	Знать систему образов романа Уметь анализировать ключевые эпизоды романа, создавать устные сообщения по теме		
26	Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Социальная и нравственная проблематика романа	Знать систему образов романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения, отвечать на проблемный вопрос.		
27	Проблема героя в романе. Критика о романе. (Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»))	1	Работа в группах. Статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов»))	Знать различные оценки произведения в русской критике Уметь составлять конспект критической статьи; работать с кри-		

				тической литературой		
28	Сочинение по роману «Обломов»	1	Сочинение.	Уметь осмыслить тему сочинения, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить		
29	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Философская лирика.	1	«Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Слезы людские, слезы людские», «Цицерон»	Знать о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики Уметь анализировать поэтическое произведение		
30	Мир природы в лирике Тютчева	1	«Не то, что мните вы, природа...», «Осенний вечер»	Знать стихотворения поэта наизусть Уметь анализировать поэтическое произведение		
31	Любовь в лирике поэта.	1	«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)	Знать основные образы любовной лирики Уметь анализировать поэтическое произведение		
32	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Философская лирика поэта.	1	«Учись у них – у дуба, у березы» «В лунном сиянии»	Знать материал о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики Уметь анализировать поэтическое произведение; создавать презентацию		
33	Природа и человек в лирике Фета	1	«Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Ласточки пропали»	Уметь анализировать поэтическое произведение; создавать письменное и устное высказывание на заданную тему		
34	Любовная лирика поэта.	1	«Шепот, робкое дыханье...», «Я	Знать стихотворения поэта		

			пришел к тебе с приветом..», «Сияла ночь луной был полон сад...»	наизусть Уметь анализировать поэтиче- ское произведение		
35 36	Н.С. Лесков. Жизненный и твор- ческий путь. Русский националь- ный характер в повести «Очаро- ванный странник».	2	Биография писателя, его твор- ческая судьба. Особенности сюжета повести. Защита груп- повых сообщений.	Знать сюжет и основных персо- нажей повести Уметь находить информацию по заданной теме, создавать устные сообщения на заданную тему		
37	Тема «очарованной души» в пове- сти Смысл названия произведения.	1	Защита групповых сообщений.	Знать символический смысл названия повести Уметь находить информацию по заданной теме, создавать устные сообщения на заданную тему		
38	А.К.Толстой Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Сообщения по группам. «Про- тив течения», «Вновь раствори- лась дверь», «Средь шумного бала случайно».	Знать материал о жизни и твор- честве поэта, основные темы и образы, философский характер его лирики Уметь анализировать поэтиче- ское произведение; создавать презентацию		
39	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Своеобразие лирики.	1	Презентация «Биография по- эта.»	Знать биографию поэта, основ- ные темы, идеи и образы его ли- рики Уметь анализировать поэтиче- ское произведение; создавать презентацию		
40	Тема народных страданий в поэ- зии Некрасова. Народные характе- ры и типы в лирике поэта.	1	«В дороге» , «Вчерашний день, часу в шестом», «Тройка», «Не- сжатая полоса», «В полном разга- ре страда деревенская»	Знать основные темы, идеи и образы поэзии Уметь анализировать поэтиче- ское произведение; создавать устные сообщения на заданную тему		
41	Гражданственность лирики. Тема	1	"Поэт и Гражданин", "Элегия"	Знать основные темы, идеи и		

	поэта и поэзии.		("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба..."	образы поэзии Уметь анализировать поэтическое произведение; создавать письменные сообщения на заданную тему		
42	«Поэзия сердца». Любовная лирика.	1	"Мы с тобой бестолковые люди...", «Горящие письма»	Знать основные темы, идеи и образы поэзии ; стихотворения наизусть Уметь анализировать поэтическое произведение; читать выразительно наизусть		
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. История создания.	1	«Пролог»	Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов Уметь анализировать поэтическое произведение		
44	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	1	«Поп», «Пьяная ночь», «Помещик», «Последыш»	Знать основные темы и систему образов Уметь анализировать поэтическое произведение		
45	Женская доля в поэме. Идеиный смысл рассказов о грешниках.	1	Глава «Крестьянка»	Знать основные темы и систему образов Уметь анализировать поэтическое произведение		
46	Нравственный идеал поэта в поэме-Гриша Добросклонов.	1	Глава «Пир на весь мир» Контрольная работа	Знать основные темы и систему образов Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
47	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	Биография писателя. Особенности творчества. Презентация.	Знать биографию писателя, его творческую судьбу. Уметь создавать устное высказывание и презентацию на заданную тему		
48	«История одного города». Образы	2	«История одного города» - са-	Знать основные темы и систему		

49	градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Народ в «Истории одного города». Смысл финала.		тирическая летопись истории Российского государства» (обзор). Главы «Органчик», «Подтверждение покаяния»	образов произведения; Уметь анализировать произведение; составлять план; находить в тексте и анализировать сатирические приемы писателя		
50	«Сказки» Щедрина. Социальное и общечеловеческое в сказках.	2	«Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Коняга»	Знать основные темы и систему образов сказки, особенности жанра; Уметь анализировать произведение; находить в тексте и анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.		
51	Сочинение / Письменная работа по прозе Щедрина.	1	Сочинение	Знать материал по теме Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
52 53	Традиции русской сатирической литературы в повести М.Булгакова «Собачье сердце».	2	«Собачье сердце». Сообщения (индивидуальные задания).	Знать текст произведения Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения		
54	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказания». История создания романа.	1	Биография писателя. История создания романа. Своеобразие жанра.	Знать основные факты жизни и творчества писателя Уметь готовить сообщения об основных этапах пути; составлять хронологическую таблицу по лекции, конспект по выступлению учащихся		
55	Петербург Достоевского в романе. Раскольников в «мире бедных людей».	1	Приемы создания образа Петербурга в романе.	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении (пейзаж, интерьер)		

				Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
56	Теория Раскольникова о праве сильной личности.	1	Истоки теории героя.	Знать истоки теории героя, сюжет, основные персонажи романа Уметь давать характеристику герою		
57 58	Преступление Родиона Раскольникова. «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать...» Встречи с Порфирием Петровичем.	2	Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем.	Знать средства создания художественного образа (портрет, диалог) Уметь анализировать художественный образ и создавать устные сообщения		
59	Почему Раскольников сделал явку с повинной?	1	Сочинение-рассуждение.	Знать алгоритм создания сочинения-рассуждения; материал по теме Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
60	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	Групповая работа. Лужин и Свидригайлов в романе.	Знать систему образов в романе («двойники») Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать; работать в группе		
61	Сонечка Мармеладова как нравственный идеал автора. Раскольников и Соня Мармеладова.	1	Раскольников и Соня Мармеладова. Проблема нравственного идеала автора.	Знать средства художественного образа в прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему		
62	Правда Достоевского. Смысл названия романа. Роль эпилога в	1	Правда Достоевского. Смысл названия романа. Роль эпилога	Знать средства создания художественного образа; смысл		

	романе.		в романе.	названия романа Уметь находить и анализировать эпизоды романа, раскрывающие смысл названия и его философский смысл, находить способы выражения авторской точки зрения на данную проблему		
63 64	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах».	2	Биография писателя. Особенности изображения войны в «Севастопольских рассказах».	Знать основные факты жизни и творчества писателя; сюжет, основных героев, проблематику Уметь готовить сообщения об основных этапах пути; составлять хронологическую таблицу; самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать		
65	История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ». Жанр произведения.	1	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.	Знать историю создания, жанровое своеобразие, особенности композиции. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
66	Изображение светского общества в романе. В салоне А.П.Шерер.	1	В салоне Шерер. Анализ эпизода.	Знать систему образов романа, прием антитезы Уметь анализировать художественные средства их создания, находить способы выражения авторской оценки личности.		
67 68	«Мысль семейная» в романе. Именины в доме Ростовых. Семья Болконских.(«В Лысых горах»)	2	Семья Ростовых и семья Болконских.	Знать средства создания художественного образа; Уметь анализировать художественный образ		

69	Смотр под Браунау.	1	Анализ эпизода «Смотр под Браунау»	Знать особенности раскрытия темы войны писателем Уметь находить и анализировать нужный эпизод		
70 71	Понимание войны Л.Н.Толстым. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.	2	Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера в романе Уметь находить и анализировать эпизод; составлять сравнительную характеристику художественных образов		
72	«Настоящая жизнь» любимых героев Толстого. Этапы духовного становления князя Андрея.	1	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского	Знать композиционную роль образа Андрея Болконского Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа		
73	Путь исканий Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	1	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	Знать композиционную роль образа Пьера Безухова Уметь находить и анализировать эпизоды, раскрывающие данную проблему романа		
74	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.	1	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. «Диалектика души» героев романа. Роль пейзажа.	Знать средства создания художественного образа; Уметь анализировать художественный образ		
75 76	Духовная жизнь князя Андрея Болконского (1812 год). Философия войны в романе.	2	Духовная жизнь князя Андрея Болконского (1812 год). Философия войны в романе	Знать особенности раскрытия темы войны писателем; средства создания художественного образа; Уметь анализировать художественный образ		

77	Женские образы в романе (Наташа и княжна Марья)	1	Женские образы в романе (Наташа и княжна Марья)	Знать средства создания художественного образа; Уметь анализировать художественный образ и создать сравнительную характеристику образов		
78	Смерть князя Андрея.	1	Сочинение. Анализ эпизода.	Знать материал по теме Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
79 80	Пьер Безухов на Бородинском сражении. Пьер в плену. Пьер и Платон Каратаев.	2	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Пьер Безухов и война 1812 года.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразии создания национального характера в романе Уметь находить и анализировать эпизод; составлять сравнительную характеристику художественных образов		
81	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразии создания образов исторических личностей и национального характера в романе Уметь находить и анализировать эпизоды; составлять сравнительную характеристику художественных образов		
82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».	1	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Изложение с элементами сочинения.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразии создания образов исторических личностей и национального характера в романе Уметь находить и анализировать эпизоды; составлять сравнитель-		

				ную характеристику художественных образов		
83	Переправа через Неман.	1	Изложение с элементами сочинения.	Знать материал анализируемого эпизода Уметь создавать письменное высказывание (изложение) на заданную тему		
84	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. (Партизанская война.)	1	Картины партизанской войны. Значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатова.	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразии создания национального характера в романе Уметь анализировать эпизод; составлять сравнительную характеристику художественных образов		
85	Уроки Бородина. Ложный и истинный патриотизм на страницах «Войны и мира».	1	Ложный и истинный патриотизм на страницах «Войны и мира». (Образы Тушина и Тимохина. «Трутни» в романе.)	Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразии создания национального характера в романе Уметь анализировать эпизод; составлять сравнительную характеристику художественных образов		
86	«Мысль семейная в романе». Наташа и Пьер после войны 1812	1	«Мысль семейная в романе». Роль портрета, диалогов и внутренних монологов в романе.	Знать материал анализируемого эпизода Уметь создавать устное высказывание на заданную тему		
87	Нравственно-философские итоги романа. Значение эпилога.	1	Значение эпилога.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения		

88	Война в изображении Василя Быкова. (Повесть «Обелиск».)	1	Повесть «Обелиск»	<p>Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов и национального характера</p> <p>Уметь находить необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализировать их; анализировать художественные средства их создания, находить способы выражения авторской оценки личности.</p>		
89 90	Проблема нравственного выбора в повести «Сотников».	2	Повесть «Сотников». Сравнительная характеристика. Рыбак и Сотников.	<p>Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов и национального характера</p> <p>Уметь находить необходимые для раскрытия образа эпизоды и анализировать их; составлять сравнительную характеристику художественных образов</p>		
91 92	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Вся Россия –палата № 6».	2	Жизнь и творчество А.П.Чехова. «Палата №6».	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателя; сюжет, основных героев, проблематику рассказа</p> <p>Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать; анализировать прозаическое произ-</p>		

				ведение		
93	Обличение пошлости, обывательщины, «футлярной жизни» в трилогии Чехова.	1	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Знать средства создания художественного образа Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать; анализировать прозаическое произведение		
94	Путь от Старцева к Ионычу. (Рассказ «Ионыч».)	1	Рассказ «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Знать средства создания художественного образа (портрет, художественная деталь, подтекст) Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, анализировать прозаическое произведение		
95	Судьба русской интеллигенции в рассказе «Попрыгунья» Тема любви в творчестве Чехова («Дама с собачкой».)	1	Рассказы «Попрыгунья», «Дама с собачкой». Своеобразие раскрытия тем любви и интеллигенции в чеховской прозе	Знать своеобразие раскрытия тем любви и интеллигенции в чеховской прозе Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения		

96 97	История создания драмы «Вишневый сад». Раневская, Гаев, Лопахин - прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	2	Комедия «Вишневый сад». История создания. Особенности сюжета и конфликта. Система образов.	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
99	Своеобразие образной системы и конфликта комедии « <i>Вишневый сад</i> ».	1	Особенности сюжета и конфликта. Система образов.	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения		
100 101	Роль второстепенных персонажей в пьесе. Символика «Вишневого сада». (Трофимов и Аня.)	2	Символический смысл образа вишневого сада. Второстепенные и внесценические персонажи пьесы, их роль. Новаторство Чехова – драматурга.	Знать средства создания художественного образа (портрет, художественная деталь, подтекст) Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, анализировать драматическое произведение		
102	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	Сочинение.	Знать материал по теме Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		
103	Философская новелла «Студент».	1	Философская новелла «Студент». Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы.	Уметь находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать; анализировать прозаическое произведение; опреде-		

				лять стилистические особенности автора		
104	Зарубежная литература. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1	Мастерство психологического анализа Ги де Мопасана на примере рассказа «Ожерелье».	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.		
105	Нравственные уроки литературы 19 века		Нравственные уроки литературы 19 века	Знать изученный материал Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее, создавать устные и письменные сообщения		

Раздел 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ ур ок а	Тема урока			Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	
1	<p>Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>			Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ	<p>Знать опорные понятия: историко-литературный процесс <i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литера-турных направлений. <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений. Опорные понятия: литературное направление, реализм, модернизм, декаданс.</p>	
2	<p>И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: Анализ лирического стихотворения. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной..», «Слово»</i></p>			Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ.	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.</p>	
3	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», <i>Поэтизация исторического прошлого России. Любовь к Родине.</i></p>			Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ,	<p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать</p>	

				монологический ответ	художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
4	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности в рассказе. Социальная проблематика рассказа.			Составление характеристики героя. Анализ пейзажа, аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	<i>Знать</i> о развитии традиции русской классической литературы в прозе Бунина <i>Уметь</i> : анализировать прозаическое произведение, определять роль пейзажа; соотносить текст и подтекст, определять роль художественной детали; давать характеристику героя.	
5	Тема любви в творчестве И.Бунина. Рассказ « <i>Легкое дыхание</i> ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.			Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование	Опорные понятия : лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать</i> : смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
6	Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.			Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	<i>Знать</i> : смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> : выполнять комплексный анализ текста	
7	А.И.Куприн. Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы и богатство духовного мира героини.			Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы	Опорные понятия : очерковая проза <i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь</i> : находить информацию из различных источников <i>Знать</i> : смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь</i> : передавать информацию подробно, сжато.	
9	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Тема любви и «маленького человека» в рассказе. Нравственно-			Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение от-	Опорные понятия : символическая деталь <i>Знать</i> : содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, пробле-	

	<p>философский смысл истории о «невозможной» любви.</p> <p>Тест по творчеству Бунина и Куприна</p>			<p>рывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы</p>	<p>матику.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
10	<p>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p>					
11	<p>М.Горький. Личность и судьба. Особенности ранних романтических произведений М.Горького</p> <p>Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.</p>			<p>Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа</p>	<p>Опорные понятия: романтизированная проза</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя</p> <p><i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание</p>	
12	<p>Повесть «<i>Фома Гордеев</i>».</p> <p>Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».</p>			<p>Комплексный анализ текста</p>		
13	<p>Пьеса «<i>На дне</i>». Жанр и история создания произведения. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»</p>			<p>Аналитическая беседа; речевые характеристики героев; самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.</p>	<p>Опорные понятия: принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p><i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме,</p>	
14-15	<p>Экспозиция и завязка пьесы «На дне».</p> <p>Лука и ночлежники.</p>			<p>Ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпи-</p>	

16	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.			Дискуссия; аналитическая беседа	зона в произведении; видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя; выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;	
17-18	Развязка пьесы. Особенности философской драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М. Горького			Дискуссия; аналитическая беседа	уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.	
19	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького			Сочинение		
18	Л.Н. Андреев. Повести: <i>«Иуда Искариот»</i> , <i>«Жизнь Василия Фивейского»</i> . «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.			Работа с текстом	Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив	
19	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).			Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ	Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм	
20	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).			Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру	Опорные понятия: образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха <i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития лите-	

21	<p>В.Я.Брюсов. Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и другие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма.</p> <p>К.Д.Бальмонт. Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»</i>. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.</p>			<p>Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ</p>	<p>ратуры с общественной жизнью и развитием культуры в целом.</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Выступать с устным сообщением</p>	
22	<p>Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</p>			<p>Анализ стихотворения</p>		
23	<p>А.А.Блок. Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>			<p>Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p>	
24	<p>Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»</i>. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «воплощения» поэтического дара.</p>			<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	
25	<p>Стихотворения: <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i>. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p>			<p>Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p>Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция, аллюзия</p> <p><i>Знать</i> схему анализа лирического произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литератур-</p>	

					ного произношения	
26	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.			Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока			Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
28-29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока			Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения	<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	
30	И.Ф.Анненский. Стихотворения: « <i>Среди миров</i> », « <i>Старая шарманка</i> », « <i>Смычок и струны</i> », « <i>Стальная цикада</i> », « <i>Старые эстонки</i> ». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.			Аналитическая беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: «трилистник»; образ-эмблема	
31	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).			Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	

					выступать с устным сообщением	
32	Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.			Анализ стихотворений	Опорные понятия: новокрестьянская поэзия	
33	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева			Анализ стихотворений; выразительное чтение	Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	
34	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.			Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.	
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени			Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
36-37	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматов-			Анализ основных тем и мотивов поэмы;	Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл	

	ского «Реквиема».			выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
38	М.И.Цветаева. Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i> , <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i> , <i>«Молитва»</i> . Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.			Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру	Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	
39	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> , <i>«Куст»</i> , <i>«Рассвет на рельсах»</i> , <i>«Роландов Рог»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое – птица в руке...»</i>).			Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		
40	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой Тест по Серебряному веку			Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру	<i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформлять и излагать его.	
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чер-			Подготовка доклада, сообщения	Опорные понятия: сарказм; ирония; политическая сатира	

	ного, Дон Аминадо.				
42	<p>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика после-революционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А.Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко).</p>			<p>Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>
43	<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х го-</i></p>			<p>Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: жанр антиутопии</p>

	<p>дов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p>Р/К <i>Наш край в жизни и произведениях писателей 20-30-х годов</i></p>				
44	<p>В.В.Маяковский. Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i>, <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Ночь»</i>. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.</p>			<p>Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся</p>	<p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.</p>
45	<p>Стихотворения: <i>«Name!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.</p>			<p>Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.</p>	
46	<p>Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Личика!»</i>. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.</p>			<p>Разбор лирического стихотворения</p>	<p>Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы</p>
47	<p>Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Прозаседа-</i></p>			<p>Выразительное чтение и анализ стихов;</p>	<p><i>Знать:</i> сатирические произведения Маяковского.</p>

	<p><i>щиеся», «О дряни».</i> Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p>			<p>выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.</p>	<p><i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику</p>	
48-49	<p>Поэмы: <i>«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).</i> Бунтарский пафос <i>«Облака в штанах»:</i> четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>			<p>Выразительное чтение; аналитическое чтение</p>		
50	<p>С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта</p>			<p>Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение.</p>	
51	<p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...».</i> Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина</p>			<p>Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения</p>	<p><i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
52	<p>Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</i></p>			<p>Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		

53	<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</i> Любовная тема в поэзии Есенина.</p>			<p>Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>	<p><i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>	
54	<p>Поэмы: <i>«Пугачев», «Анна Снегина».</i> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина</p>			<p>Аналитическое чтение</p>	<p>Опорные понятия: лироэпическая поэма</p>	
55	<p>Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского</p>			<p>Сочинение</p>		
56	<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова. <i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леорова, «Гидроцентральный»</p>			<p>Развитие монологической речи; составление плана, тезисов, конспекта лекции</p>	<p>Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «парижская нота» русской поэзии.</p>	

	<p>М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А.Малышкина).</p> <p><i>Драматургия: «Чужой ребенок»</i> В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг <i>Н.Островского</i>. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как за- калялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литера- туре</i>. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно- историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы</i>. Носталь- гический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.</p>					
57	<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: <i>«За гремучую доб- лесть грядущих веков...», «Я вер- нулся в мой город, знакомый до слез...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розваль- нях, уложенных соломой...»,</i></p>			Чтение наизусть; разбор лирического стихо- творения	Акмеизм	

	<p>«Эпиграмма». Источники поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>				
58	<p>А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p>			<p>Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста</p>	<p>Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p>
59	<p>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</p> <p>Р/К <i>Дон в жизни и творчестве М.А.Шолохова</i></p>			<p>Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ</p>	<p>Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя. <i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям</p>
60	<p>Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p>			<p>Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование</p>	<p>Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями</p>

61	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.			Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы	Опорные понятия: гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей	
62	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.			Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова			Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, сопоставление образов	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
64-65	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»			Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	
66	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-			Развитие монологической речи; конспектирование;	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя,	

	лабиринт» со сложной философской проблематикой.			составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	составлять конспект лекции, план	
67	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.			Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя	
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.			Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.	
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Тест по творчеству М.А.Булгакова			Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	
70	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова			Работа с текстом; сочинение	<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	
71	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег			Анализ стихотворений; выявление средств выразительности	Опорные понятия: метафорический ряд	

	<i>идет</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> », « <i>Плачущий сад</i> », « <i>В больнице</i> », « <i>Гефсиманский сад</i> ». Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.				
72	Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.			Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение	Опорные понятия: лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы
73	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака			Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	
74	А.П.Платонов. Рассказы: « <i>Возвращение</i> », « <i>Июльская гроза</i> ». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.			Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ	Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия
75	Повесть « <i>Сокровенный человек</i> ». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».			Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии	<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.
76	В.В.Набоков. Роман « <i>Машенька</i> ». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».			Комментированное чтение	Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие

77	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).</p> <p><i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>		<p>Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.</p>	<p>Опорные понятия: военная публицистика; документальная проза.</p> <p><i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
78	<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</p> <p>Р/К «Годы роковые» в поэзии и прозе Дона и о Доне</p>		<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.</p>	
79	<p>А.Т.Твардовский.</p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в единственном завете...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Я сам дознаюсь, доищу...</i>», «<i>В чем хочешь челове-</i></p>		<p>Анализ стихотворений</p>	<p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать</p>	

	<p><i>ство вины...».</i> Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>				произведение.	
	<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери».</i> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>			Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного		
80	<p>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>			Анализ стихотворений	Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика	
81	<p>Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.</p>			Обсуждение прочитанного. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	

	<p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).</p>				
	<p>«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова, А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>			<p>Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: эстрадная поэзия; «тихая» лирика. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>
82	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>			<p>Сообщения учеников; анализ текста</p>	<p>Опорные понятия: «окопный реализм» писателей-фронтовиков. <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>
83	<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой, В.Маканина,</p>			<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: «деревенская» и «городская» проза <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>

	Ю.Домбровского.				
	<p><i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева</p>			<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	<p>Опорные понятия: авторская песня</p> <p><i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p><i>Знать:</i> основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.</p>
84	<p>В.М.Шукшин. Рассказы: «<i>Одни</i>», «<i>Чудик</i>». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.</p>			<p>Анализ рассказов</p>	<p>Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.</p>
85	<p>Рассказы: «<i>Миль пардон, мадам</i>», «<i>Срезал</i>». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p>Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина</p>			<p>Чтение, беседа, пересказ.</p> <p>Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>	
86	<p>Н.М.Рубцов. Стихотворения: «<i>Русский огонек</i>», «<i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i>», «<i>В горнице</i>», «<i>Душа хранит</i>».</p>			<p>Выразительное чтение стихотворений</p>	<p>Опорные понятия: «тихая» лирика; напевный стих.</p>

	Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.					
87	В.П.Астафьев. Роман <i>«Печальный детектив»</i> . Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.			Чтение, беседа, пересказ.	Опорные понятия: натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	
88	Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.			Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	
89	В.Г.Распутин. Повести <i>«Последний срок»</i> , <i>«Прощание с Матерой»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса.			Комментированное чтение Пересказ эпизодов	Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	
90	Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление социальных проблем современности.			Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование		
91	А.И.Солженицын. Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.			Комментированное чтение; аналитическая беседа	Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение писателя.	
92	Продолжение темы народного праведничества в рассказе <i>«Матренин двор»</i> . Символичность финала рассказа и его названия.			Аналитическая беседа; сопоставление текстов		
93	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына					

94	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</p> <p><i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Голстой, В.Токаревой.</p>			Сообщения, рефераты, доклады	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	
95	<p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).</p> <p>Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер</p>			Доклады, рефераты	<p>Опорные понятия: литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	
96-97	<p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</p>			Доклады, рефераты	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	

График проведения контрольных работ по литературе

Класс	Вид к/р	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год	Примечание
	Контрольные классные сочинения						
11 «А»	1. Сочинение по творчеству М.Горького	+					уроки 12-13
	2. Сочинение по творчеству А.А.Блока		+				уроки 27-28
	3. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»				+		уроки 64-65
	Контрольные домашние сочинения						
	1. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	+					урок 6
	2. Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского			+			урок 55
	3. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»				+		урок 71

Раздел 6
Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А.	Литература. 11 класс: учеб.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Чалмаев В.А.	Литература XX века. Хрест.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	11 класс. В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2011	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использо- ванию УМК «Литература»		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	изд-ва «Русское слово»		
5	Егорова Н.В.	Поурочные разработки по	2002	Москва:
	Золотарева И.В.	русской литературе XX века		БАКО
		11 класс. – В 2 частях		
6		Литература. 10-11 классы:	2012	Волгоград:

		рабочие программы по		Учитель
		учеб. В.И.Сахарова,		
		С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/		
		авт.-сост. Л.Р.Ефремова		

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2002	Москва: Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2006	Москва: Просвещение
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2002	Москва: Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках литературы (9-11 классы)	2006	С.-Петербург Паритет

Словари и справочники

1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
4. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
5. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Семь творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>
5. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>

5. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
6. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Жуковский Василий Андреевич- <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
10. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
11. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
12. Куприн Александр Иванович- <http://www.kuprin.org.ru>
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontov.org.ru>
14. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. Тургенев Иван Сергеевич- <http://www.turgenev.org.ru>
20. Тютчев Федор Иванович- <http://www.tutchev.net.ru>
21. Фонвизин Денис Иванович- <http://www.fonvisin.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович- <http://www.antonchehov.org.ru>

Технические средства обучения

Компьютер

Слайд-проектор

Экран

Мобильный компьютерный класс

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно- измерительные материалы по литературе

11 класс

Спецификация работы

1. Назначение КИМ.

Назначение работы – оценить уровень подготовки обучающихся по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей. Часть **А** предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня **В** требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

4. Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

Итоговый тест за 11 класс.

I вариант.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) *А. П. Чехова* б) *М. Горького*
в) *В. В. Маяковского* г) *С. А. Есенина*

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) *«Жизнь господина де Мольера»* б) *«Белая гвардия»*
в) *«Театральный роман»* г) *«Мастер и Маргарита»*

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) *З. Н. Гиппиус* б) *В. Я. Брюсов*
в) *А. А. Блок* г) *Ф. К. Сологуб*

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) *А. И. Солженицын* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *И. А. Бунин* г) *М. А. Шолохов*

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) *В. В. Маяковский* б) *Б. Л. Пастернак*
в) *А. А. Блок* г) *С. А. Есенин*

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) *роман-путешествие* б) *любовный роман*
в) *роман-эпопея* г) *авантюрный роман*

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) *поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»*

- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»*
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»*
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»*

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
- а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский*
 - в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский*
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев*
 - в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин*
10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?
- а) одну б) две в) четыре г) пять*

Итоговый тест за 11 класс.

II вариант.

1. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.
- а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»*
2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину*
 - в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку*
3. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
- а) А. И. Куприн б) М. Горький*
 - в) В. В. Маяковский г) А. А. Фадеев*
4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы*
- б) человек и природа антагонистичны*
- в) природа враждебна человеку*
- г) человек находится в гармонии с природой*

5. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть не трудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская» б) «Анна Снегина»*
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья» г) «Письмо к матери»*

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского*
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер*
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц*
- г) «Зоя» М. М. Алигер*

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»*
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»*

8. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин б) А.А.Блок в)В.В.Маяковский г)А.А.Ахматова*

9. Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока "Двенадцать"?

- а) убийство Катюхи Петрухой б) появление «товарища-попа»*
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда*

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

10. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон б) Сатин в) Актер г) Настя

**Ответы
ВАРИАНТ-1.**

1. - Б
2. - Г
3. - В
4. - В
5. - В
6. - В
7. - А
8. - Б
9. - Г
10. - Б

11. ВАРИАНТ-2.

1. - В
2. - В
3. - Б
4. - Г
5. - В
6. - А
7. - Г
8. - В
9. - А
10. - Б

12. **Многовариантная контрольная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии»**

13. **ВАРИАНТ 1**

14. 1. К какому литературному направлению были близки поэты Д. Бурлюк и В. Маяковский? Что вы знаете об этом направлении?
15. 2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
16. А) Творчество Н.С. Гумилёва оказало огромное влияние на молодого В.Я. Брюсова.
17. Б) Обучаясь за границей, А.А. Ахматова познакомилась с трудами западно-европейских философов и приняла многие их идеи.
18. В) Некоторые свои оды В. Хлебников посвятил А. Блоку.
19. Г) Символизм - первое из постмодернистских литературных направлений в России.
20. Д) «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода Современности» предлагали акмеисты.

21. **ВАРИАНТ 2**

1. Основоположником какого литературного направления был В.Я. Брюсов?
2. Что вы знаете об этом направлении?
3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
22. А) А. Блок был приверженцем кубофутуризма.
23. Б) Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.
24. В) Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).
25. Г) Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.
26. Д) В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.

27. **ВАРИАНТ 3**

1. Что вы знаете об акмеизме?
2. Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?
3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
28. А) Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна».
29. Б) Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.

30. В) О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.
31. Г) Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.
32. Д) Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, острие) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

33. ВАРИАНТ 4

1. Дайте краткую характеристику футуризма. Назовите самых ярких, на Ваш взгляд, представителей этого литературного направления.
2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
34. А) Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.
35. Б) Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.
36. В) Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.
37. Г) Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».
38. Д) Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.

39. ВАРИАНТ 5

1. К какому литературному направлению были близки Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый?
2. Расскажите об этом направлении.
3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
- А. Основным принципом эстетики футуризма является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.
- В. Ключевым понятием символизма является символ – однозначное иносказание, в отличие от аллегии – многозначного иносказания.
- С. В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к футуризму.
- Д. Футуристами культивировался образ поэта-борца, поэта-революционера.
- Е. Поклонение высоким чувствам, мечте, Прекрасной Даме, мотивы призрачности жизни объединяют поэтов В. Брюсова и К. Бальмонта.

40. ВАРИАНТ 6

1. Представители какого литературного направления называли себя будетлянами?
2. Расскажите об этом направлении.

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
- A. Футуристы, отказываясь от старой культуры, искали новые формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих, музыкальное оформление.
- B. Мировоззрение младосимволистов было декадентским, поэтому большое место в их творчестве занимала тема России.
- C. Тяга футуристов к эпатажу проявлялась в массовых театрализованных действиях, вызывающем поведении и одежде, культивировался образ поэта-мечтателя. Литературное направление, названное акмеизмом (адамизмом), просуществовало более двадцати лет.
- D. Акмеистов интересует потусторонний мир, красота жизни во всех её чувственных проявлениях.

41. ВАРИАНТ 7

1. Расскажите о модернистском течении, сформировавшемся на принципах отказа от мистической туманности, создании зримого конкретного образа, отточенности деталей, переключки с минувшими эпохами.
2. Назовите самых, на ваш взгляд, ярких поэтов этого направления.
3. Укажите фактические ошибки в следующих направлениях:
- A. Футуризм – импрессионистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
- B. Декларации акмеистической группы поэтов публиковались в журналах «Аполлон», «Гиперборей», «Садок судей».
- C. Подобно другим модернистским течениям, футуризм был однороден, не распадался на группировки.
- D. На первый план у символистов вышли темы экзистенциальные: Петербург, экзотика восточных стран, Любовь, Жизнь, Смерть, Бог.
- E. «Младосимволисты» вдохновлялись трудами Шопенгауэра, Шеллинга, Ницше, Канта, философией В. Соловьёва.

42. ВАРИАНТ 8

43. 1. Каким литературным направлением утверждалась заумь как обязательная форма воплощения искусства? Расскажите об этом направлении.
44. 2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:
- A. Символизм возник в Англии во второй половине XIX века, а в Россию пришёл в начале XX.
- B. К десятым годам XX века в общественно–литературной жизни созрел эстетический бунт.
- C. Теоретическое обоснование акмеизма, данное Н. Гумилёвым и С. Городецким в журнале «Скорпион» в 1913 году, было подвергнуто А. Блоком сокрушительной критике.

D. Русский модернизм представлен разными течениями: символизмом, акмеизмом, романтизмом. «Серебряный век» - это не только поэзия, но это новаторство в музыке, прогресс в русской мысли, науке, религии.

45. ВАРИАНТ 9

1. Чьи взгляды на природу искусства разделяли поэты акмеизма?

2. Расскажите об этом литературном направлении.

3. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

A. К началу Второй мировой войны рамки единой поэтической школы акмеизма оказались тесны для самых значительных поэтов этого течения, и каждый из акмеистов пошёл своим путём.

B. Парадоксально, но именно в изгнании небывалого взлёта достиг талант М. Цветаевой, В. Ходасевича, Г. Иванова, А. Ахматовой.

C. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют младосимволистами (Ф. Сологуб, В. Брюсов, Н. Гумилёв, О. Мандельштам и др.)

D. Оптимальной для футуристов читательской реакцией на их творчество были похвала и сочувствие.

E. Главное значение в поэзии акмеизма приобретает художественное освоение многообразного и яркого потустороннего мира.

46. ВАРИАНТ 10

47. 1. Какое литературное направление «направило свои главные силы в область неведомого»?

48. 2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

A. М. Цветаева, М. Волошин, В. Нарбут, О. Мандельштам, Саша Чёрный – поэты вне направлений.

B. Фотография идеально выражает символ.

C. В литературном объединении «Цех поэтов» К. Бальмонт «стал первой скрипкой».

D. Е. Гуро, С. Городецкий, А. Кручёных, Н. Бурлюк, Н. Гумилёв в манифесте из сборника «Садок судей» утверждали, что они уничтожили знаки препинания. А. Блок воспевал Прекрасную Даму, Снежную Королеву и простую русскую женщину.

49.

50. **Контрольная работа по литературе для 11 класса за первое полугодие**

51. Часть 1. Определите автора и название произведения. И.А. Бунин А.И. Куприн А.М. Горький Л.А. Андреев

52. 1. К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студе-

ной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду - костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых су-чьев. В темноте, в глубине сада - сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружен-ное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра... 2. Ученики быст-ро вскочили на ноги, растерянно хватая свои плащи и дрожа от холода внезапного пробуждения. Сквозь чащу деревьев, озаряя их бегучим огнем факелов, с топотом и шумом, в лязге оружия и хрусте ломающихся веток приближалась толпа воинов и служителей храма. А с другой стороны прибежали трясущиеся от холода ученики с испуганными, заспанными лицами и, еще не понимая, в чем дело, торопливо спрашивали: - Что это? Что это за люди с факелами? 3. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала: "Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Пом-нишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чув-ствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

53. 1.2. Определите автора стихотворения.

54. Поздно. Гиганты на башне Гулко ударили три. Сердце ночами бесстрашней. Путник, молчи и смотри. Я сошью себе черные штаны из бархата голоса моего. Желтую кофту из трех аршин заката. По Невскому мира, по лощеным поло-сам его, профланирую шагом Дон-Жуана и фата. О, я хочу безумно жить: Всё сущее - увековечить, Безличное - вочело-вечить, Несбывшееся - воплотить! С фонарем обшарьте Весь подлунный свет! Той страны - на карте Нет, в пространстве - нет. Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочел до середины: Сей длинный выводок, сей поезд жу-равлиный, Что над Элладой когда-то поднялся. Нивы сжаты, рощи голы, От воды туман и сырость. Колесом за сини го-ры Солнце тихое скатилось.

55. Часть 2.

56. 2. 1. Определите размер: Там, в ночной завывающей стуже, В поле звезд отыскал я кольцо. Вот лицо возникает из кружев, Возникает из кружев лицо. (А. Блок)

57. 2.2. Определите рифму (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая) Тучки небесные, вечные странни-ки! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов)

58. 2.3. Определите характер рифмовки: Всю жизнь хотел я быть, как все, Но мир в своей красе Не слушал моего нытья И быть хотел - как я! (Б. Пастернак)

59. 2.4. Определите метрическую организацию стиха. Она пришла с мороза, Раскрасневшаяся, Наполнила комнату Ароматом воздуха и духов, Звонким голосом И совсем неуважительной к занятиям Болтовней. (А. Блок)
60. 2.5. Определите метрическую организацию стиха. Когда мне говоря т: «Александря я», я ви жу бе лые сте ны до ма, небольшо й са д с гря дкой левко ев, бле дное со лице осе ннего ве чера и слы шу зву ки дале ких фле йт. (М. Кузмин)
61. 2.6. Определите выделенное средство художественной выразительности: Тинтидликал мандолиной, дундудел виолончелью. (В. Маяковский)
62. 2.7. Определите выделенное средство художественной выразительности: Я знаю женщину: молчанье, Усталость горькая от слов, Живет в таинственном мерцанье Ее расширенных зрачков.(Н. Гумилев)
63. 2.8. Определите выделенное средство художественной выразительности. Смотри ей весело грустить Такой нарядно обнаженной. (А. Ахматова)
64. 2.9. Определите выделенное средство художественной выразительности. Только ветер да звонкая пена, Только чаек тревожный полет, Только кровь, что наполнила вены, Закипающим гулом поет. (Э. Багрицкий)
65. 2.10. Определите выделенное средство художественной выразительности. Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А. Блок)
66. Часть 3.
67. В чем особенность композиционной структуры стихотворения А. Блока? Каково ее смысловое содержание?
68. 3.3 Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – Все будет так. Исхода нет. Умрешь - начнешь опять сначала, И повторится все, как встарь, Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.
69. Часть 4. Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ.
70. 1. Каков собирательный образ романтического героя в ранних рассказах М. Горького? 2. Какие смыслы скрыты за сопоставлением мира природы и мира человека в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
71. 3. Какова роль музыки в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?
- 72.
73. Контрольная работа по литературе за курс 11 класса
- 74.
75. 1. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце»?
76. а) Ларра, б) дед Архип, в) Данко, г) Челкаш
77. 2. В каком произведении А. Куприна несколько раз повторяется евангельское «Да святится имя Твое»?

78. а) «Гранатовый браслет», б) «Олеся», в) «Поединок»
79. 3. Из какого произведения И. Бунина взята строка: «Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищества»?
80. а) «Окаянные дни», б) «Антоновские яблоки», в) «Темные аллеи»
81. 4. Назовите автора и произведение, где главным героем является Шариков Полиграф Полиграфович.
82. 5. Назовите произведение В. Шаламова.
83. а) «Дети Арбата», б) «Колымские рассказы», в) «Обелиск»
84. 6. Кто из этих писателей обращался к «деревенской прозе»?
85. а) В.Белов, В.Астафьев б) С.Довлатов, С.Соколов в) В.Шаламов, В.Быков г) Ю. Трифонов, В.Аксенов
86. 7. Назовите произведения, принадлежащие В.Распутину.
87. а) «Пожар», б) «Царь – рыба», в) «Суходол», г) «Прощание с Матерой»
88. 8. Назовите настоящую фамилию А.Ахматовой.
89. 9. К какому литературному направлению относился В. Маяковский?
90. а) символизм, б) акмеизм, в) футуризм
91. 10. Кто является автором романа «Мы»? а) А.Платонов, б) Е.Замятин, в) А.Толстой, г) Б Пастернак
92. 11. В основу какой поэмы А.Твардовский положил полусказочный сюжет о поисках обетованной земли?
93. а) «За далью – даль», б) «Страна Муравия», в) «Дом у дороги», г) «Василий Теркин»
94. 12. Как называется рассказ В.Шукшина, главный герой которого носил прозвище, ставшее неотъемлемой характеристикой почти всех героев этого автора?
95. а) «Чудик», б) «Психопат», в) «Крепкий мужик»
96. 13. В каком произведении А.Блока упоминается лозунг «Долой Учредительное собрание!»?
97. а) «Соловьиный сад», б) «Фабрика», в) «Двенадцать», г) «Скифы»
98. 14. Центральной фигурой какого течения русской поэзии был А.Блок?
99. 15. Кто выбрал имя Шарикову?
100. а) Преображенский, б) Швондер, в) Шариков, г) Борменталь
101. 16. Назовите автора и произведение, героем которого является Иешуа Га-Ноцри?
102. 17. В романе «Поднятая целина» М.Шолохов обращается к теме:
103. а) коллективизации, б) быта донских казаков, в) роли казачества в революции 1917 года, г) возрождения казачества.

104. 18. Кто из героев И.Бунина «уехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?
105. 19. Назовите автора поэмы «Анна Снегина».
106. 20. Какой наградой был удостоен Б.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
107. 21. Назовите автора и произведение, вобравшее опыт многих людей, прошедших ГУЛАГ.
108. 22. Рефреном какого стихотворения являются строки «Свеча горела на столе, //Свеча горела»? 23. Кому хочет установить памятник А.Ахматова в поэме «Реквием»?
109. а) народу-победителю, б) себе, в) народному страданию, г) новой власти
110. 24. Как называется произведение М.Булгакова, в основу которого легли случаи из его жизни на Смоленщине в 1916 – 1917 годах?
111. а) «Записки на манжетах». б) «Собачье сердце», в) «Белая гвардия», г) «Записки юного врача» 25. Кто в 1990 году в статье «Поминки по советской литературе» объявил начало периода в новейшей русской литературе – постмодернистского?
112. а) В.Пелевин, б) В.Ерофеев, в) В.Маканин, г) Б.Акунин

