

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №17  
с углубленным изучением отдельных предметов»

623408, Свердловская область, Каменск-Уральский городской округ, улица Челябинская, 19, телефон/факс 300-196

Рассмотрено и рекомендовано к  
утверждению Методическим советом  
МАОУ «Средняя школа № 17»

Протокол от 31.08.2023 г. № 5



Утверждаю  
Директор МАОУ  
«Средняя школа № 17»

Л.Г. Гареева

Приказ от 31.08.2023 г №52/3-од.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МИРАЖ»

Срок реализации - 1 год  
Общее количество часов в год - 74 часа  
Количество часов в неделю - 2 часа  
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Составитель: педагог дополнительного образования  
Макишова Сабина Мержаковна

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Мираж» (далее - Программа) реализует художественную направленность дополнительного образования, имеет ознакомительный уровень.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна учащимся начальных классов, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни учащимся хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Театр - одно из самых любимых зрелищ учащихся школы. Он привлекает учащихся своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает учащихся, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст это период, когда у учащихся начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже учащимся этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей театр располагает большими возможностями. Театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает учащимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые артистами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение учащихся к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор учащихся и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Изучение данного курса позволит учащимся школы получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Учащиеся передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение спектакля находят в творческих играх: учащиеся устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности учащихся. Таким образом, театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития учащегося.

*Актуальность* Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе Программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Своевременность* предлагаемой Программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом Программы, но даёт возможность познакомить учащихся с профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Отличительными особенностями* данной Программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли актера, художника, музыканта, режиссера, композитора спектакля. Программа строится на следующих принципах:

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

*Основная идея* предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с учащимися спектаклей на занятиях объединения. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у учащегося всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой, в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

При составлении Программы учитывались начальные знания, психологические особенности учащихся.

*Возраст учащихся:* 7-15 лет.

*Сроки освоения:* 2023-2024 учебный год, во 2 классе - 74 часа (2 часа в неделю, 36 учебных недель).

*Форма обучения:* очная.

*Методы обучения:*

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- практический,
- индуктивный,
- дедуктивный,
- словесный.

*Тип занятия:*

- комбинированный;
- теоретический;
- практический;
- репетиционный.

*Формы проведения занятий:*

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;

- выступление.

*Режим занятий.* Продолжительность занятия 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **1.2. Цель и задачи программы**

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; ввести учащихся в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для учащихся тайну театра.

*Задачи, решаемые в рамках данной Программы:*

*Обучающие:*

- Знакомство обучающихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.

*Развивающие:*

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Раскрывать творческие возможности учащихся, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

*Воспитательные:*

- Воспитывать в учащихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

*Коррекционная направленность:*

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формирование социально-нравственное поведение учащихся, обеспечивающую успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознания изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.
- Индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития учащихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы школы, отработка основных умений и навыков).

## **1.3 Содержание общеразвивающей программы**

### **Учебный план**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы актёрского мастерства: -дикция -интонация -темп речи -рифма -ритм -искусство декламации - импровизация -диалог -монолог	34 4 4 4 4 4 4 2 4 4	12 2 2 2 2 2	22 2 4 2 4 2 2 2
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям: -знакомство с пьесой -чтение по ролям	6 2 4	2 2	4 4
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда: -изготовление кукол и бутафории -беседа по охране труда	12 10 2	4 2 2	8 8
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой,	10 4 2	4 2 2	6 2 2

	работа над выразительными средствами речи: -как создаётся спектакль -создатели спектакля: писатель, поэт, драматург -виды театров. Театральные жанры -музыкальное сопровождение. Звук и шумы	2 2		2
6	Показ пьесы	4	-	4
7	Посещение театральных спектаклей	4	-	4
8	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	74	24	50

#### 1.4. Содержание учебного плана

##### 1. Раздел. Вводное занятие (1 час).

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Формы контроля. Практическая деятельность.

##### 1. Раздел. Основы актерского мастерства (34 часов).

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика. Упражнения психофизического тренинга:

-разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные– упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;

-упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся изображают животных и птиц Южного Урала.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих учащимся научиться.

Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, пригибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Формы контроля. Инсценировка. Самостоятельная импровизация. Практическая деятельность.

### *3. Раздел. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям (6 часа).*

Теория. Выбор над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем-от этюдов к рождению спектакля. Действенное знакомство с преданиями, традициями, играми и праздниками народов Южного Урала.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Формы контроля. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация. Практическая деятельность.



#### *4. Раздел. Изготовление кукол и бутафории (12 часов).*

Теория. Беседа по охране труда. Знакомство с культурой народов Южного Урала. Знакомство с куклами в башкирском национальном костюме «Азиза» и «Азаль». Элементы башкирского народного костюма. Начальные основы композиции. Понятие о форме, цвете.

Свойства материалов, из которых можно сделать куклу. Обучение работе над ширмой.

Практика. Изготовление кукол. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым учащимся. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Формы контроля. Практическая деятельность. Изготовление кукол.

#### *5. Раздел. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи (10 часов).*

Теория. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

-на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

-на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

-тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);

- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.

Формы контроля. Инсценировка. Самостоятельная импровизация. Репетиции.

#### *6. Раздел. Показ пьесы (4 часа).*

Теория. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.

Практика. Показ пьесы учащимся и родителям.

Формы контроля. Самостоятельная импровизация.

*7. Раздел. Посещение театральных спектаклей (4 часа).*

Теория. Учащихся знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культуры зрителя). Познакомить учащихся с репертуаром муниципального Озерского театра кукол «Золотой петушок».

Практика. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Формы контроля. Выставка работ учащихся.

*8. Раздел. Итоговое занятие (4 час).*

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы контроля. Разыгрывание сценок. Самостоятельная импровизация.

1.4. Планируемые результаты

*Предметные результаты*

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

*Личностные результаты*

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметные результаты*

Метапредметными результатами изучения Программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральная сцена с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съёмки.
- ширма.
- материал для изготовления костюмов, декораций
- бумажные куклы к настольному театру сказок.
- куклы, мягкие игрушки для постановок сенок кукольного театра.
- спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координаций движений.

2.2. Формы аттестации в дополнительном образовании: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Карта «Мониторинг развития способности учащихся» предусматривает выявление уровня достижения обучающимися планируемых результатов.

Оценка достижения результатов проходит в два этапа:

*1 этап* – это предварительный анализ уровня знаний, умений и навыков. Он осуществляется в начале учебного года.

*2 этап* – это итоговая проверка уровня знаний, умений приобретённых в течение всего учебного года, так же в ходе показа итогового спектакля и фиксируются в карте «Мониторинг развития способности учащихся».

Карта развития представлена в виде таблицы, где в вертикальных колонках внесены умения, которым учащейся научится в результате посещения занятий «Театр».

Горизонтальные колонки заполняются фамилией и именем учащегося.

По мере проведения текущего контроля (наблюдение, практические задания, проблемные ситуации и т.д.) заполняется определенная ячейка знаком.

Критерии оценивания способности учащихся

Диагностика осуществляется тремя уровнями: *высокий, средний, низкий.*

*Сценическое движение:*

- пластика;
- жест;
- мимика.

*Высокий уровень:* обучающийся без ошибок повторяет движения и согласовывает движения частей тела, отлично ориентируется в пространстве, пластичен. Самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку. Быстро и правильно находит свое место на площадке.

*Средний уровень:* обучающийся хорошо согласовывает движения разных частей тела, ориентируется в пространстве, выполняя простые движения. Может придумать свои движения после нескольких примеров. Не в полном объеме развита пластика. Может правильно встать на площадке только после многократных указаний.

*Низкий уровень:* обучающийся не может согласовать движения разных частей тела, плохо ориентируется в пространстве. Недостаточно развита пластика. На площадке испытывает сложности, мешает другим.

*Сценическая речь:*

- интонация;
- выразительность;
- темп речи.

*Высокий уровень:* обучающийся умеет выразительно произносить текст и одновременно грамотно передвигается по площадке. Самостоятельно, без ошибок читает стихотворение, правильно расставляя логические ударения. Умеет сам придумать рассказ от имени героя.

*Средний уровень:* обучающийся произносит текст не точно, забывает свои действия на площадке. Читает стихотворение с помощью взрослого. Умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

*Низкий уровень:* обучающийся забывает текст, движения резкие, скованные на площадке. Не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить. Не может придумать рассказ от имени героя даже с помощью взрослого.

*Взаимодействия:*

- с группой;
- с партнёром.

*Высокий уровень:* обучающийся инициативный, активно взаимодействует со сверстниками и партнёром, умеет принимать собственное решение. Умеет строить диалог с партнёром на заданную тему.

*Средний уровень:* обучающийся инициативный, активный не во всех ситуациях, способен контактировать со сверстниками и партнёром. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

*Низкий уровень:* обучающийся малоинициативный, недостаточно заинтересован в общении со сверстниками и партнёром. Не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

Мониторинг развития способности учащихся.

*Условные обозначения уровней:*

Высокий уровень – красный

Средний уровень – зеленый

Низкий уровень - синий

*Условные обозначения динамики:*

Положительная динамика – стрелка вверх.

Отрицательная динамика – стрелка вниз.

Без изменений – стрелка вправо.

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие	Игра Беседа	Практический Словесный	Литература по ТБ	Стулья для	Практическая деятельность

				учащих ся	Оп рос
2. Основы актёрского мастерства	Игра Бесе да Актё рский тренинг Репе тиция Маст ерская образа	Практи ческий Дедук тивный Словес ный Объясн ительно- иллюстратив ный	Тем атические подборки материал ов, текстов песен, стихов, сценарие в, игр При ложение 1 При ложение 2	Т елевизо р, видеом агнито фон, аудиоз аписи	Инс ценировк а Са мостояте льная импровиз ация Практиче ская деятельн ость
3. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям	Игра Бесе да Рабо та в малых группах	Пробле мно- поисковый Репрод уктивный Объясн ительно- иллюстратив ный	Ско роговок и Тексты сценарие в, стихов При ложение 3	Т елевизо р, видеом агнито фон, аудиоз аписи	Раз ыгрывани е сценок Са мостояте льная импровиз ация Пра ктическая деятельн ость
4. Изготовле ние кукол и бутафории . Беседа по охране труда	Игра Бесе да Илл юстрирова ние Маст ерская декораций, костюма	Объясн ительно- иллюстратив ный Практи ческий Словес ный	Тем атическая подборка материал а об изготовле ние кукол Лит ература по ТБ	М атериал для изготов ления кукол, костюм ов и декора ций	Пра ктическая деятельн ость Изг отовлени е кукол

<p>5. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразител ьными средствам и речи Пока з пьесы</p>	<p>Актё рский тренинг Пост ановка спектакля Репе тиция Игра Бесе да Выст упление</p>	<p>Практи ческий Дедукт ивный Словес ный Объясн ительно- иллюстратив ный</p>	<p>Ско роговорк и. Тексты стихов. Аудиозап иси Сбо рники упражнен ий на развитие речи При ложение 1 При ложение 4</p>	<p>К остюм ы, декора ции, р еквизит , м агнито фон, диски</p>	<p>Инс ценировк а Са мостояте льная импровиз ация Реп етиции Отк рытое занятие для родителе й и учащихся</p>
<p>6. Посещени е театральн ых спектаклей</p>	<p>Посе щение спектакля Илл юстрирова ние</p>	<p>Объясн ительно- иллюстратив ный Словесный Практически й</p>	<p>Тем атическая подборка материал а о театре «Золотой петушок» Аф иши</p>	<p>А ппарат ура для видео или фото съёмки</p>	<p>Вы ставка работ учащихся</p>
<p>7. Итоговое занятие</p>	<p>Игра Бесе да Выст упление</p>	<p>Практи ческий Дедукт ивный Словес ный</p>	<p>Тем атическая подборка материал ов</p>	<p>Д екорац ии, костюм ы, р еквизит , м агнито фон, диски</p>	<p>Раз ыгрывани е сценок Са мостояте льная импровиз ация</p>

#### 2.4. Список литературы

1. Александрова М. «Актёрское мастерство. Первые уроки. Учебное пособие» - Лань, 2014.
2. Григорьева О. «Школьная театральная педагогика. Учебное пособие» - Лань, 2015.
3. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра. Скетчи и миниатюры» - Феникс, 2014.
4. Евреинов Н. Н. «Что такое театр» - Навона, 2017.
5. Зарнес С. П. «Самый лучший детский праздник» - Феникс, 2015.
6. Кретова М. А. «Лоскуток. Методика изготовления тряпичных кукол с детьми 5-8 лет» - Сфера, 2016.
7. Петраудзе С. «Детям об искусстве. Театр» - искусствоXXI век, 2016.
8. Фатеев С. «Театр в школе, дома и в детском саду» - Научная книга, 2017.

#### ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 6) [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».